saku Stars

Kuopio 2017



SAVON AMMATTI- JA AIKUISOPISTO

saku

KISARAPORTTI

saku Stars

Kuopio 2017



SATA LASISSA

25.-27.4.2017

KUOPIOSSA

www.sakustars.fi

Sisällys

TAPAHTUMAVASTAAVAN MIETTEITÄ ... 3
KISAORGANISAATIO ... 5
KISATOIMISTO ... 7
KISATOIMISTO TOPPINA ... 9
AIKATAULU ... 9
OHEISPALVELUT ... 11
AISTIHUONE ... 11
KAUNEUSPISTE ... 11
SAKKYSHOP ... 11
ENNAKKOSARJOIHIN ILMOITTAUTUNEET ... 12
LIVESARJOIHIN ILMOITTAUTUNEET ... 13
SIJOITUKSET OPPILAITOKSITTAIN ... 14
ENSIAPU ... 16
ESITYSTEKNIIKKA ... 17
RUOKAHUOLTO ... 19
MAJOITUS ... 20
OHEISOHJELMAT ... 21
TAVARAKULJETUKSET ... 23
HENKILÖKULJETUKSET ... 23
PUHDISTUSPALVELUT ... 24
VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI ... 24
PAINOSMÄÄRÄT ... 25
TULOSPALVELU ... 26
KESTÄVÄ KEHITYS JA YMPÄRISTÖVASTUU ... 26
Ennakkosarjat ... 28
KUVATAIDE ... 28
Piirrostaide ... 28
Grafiikka ... 29
Julisteet ... 30
Kuvanveisto ... 30
Maalaukset ... 31
Sarjakuvat ... 32
Taidekäsityöt ... 32
Tietokonegrafiikka ... 33
Valokuvat ... 33
Videot ... 34
Animaatiot ... 34
ENNAKKOSARJAT ... 35
KIRJOITUKSET ... 35
Kirjoitelma ... 35
Runo ... 35
ENNAKKOSARJAT ... 37
MUSIIKKI ... 37
Konemusiikki ... 37
LIVESARJAT ... 37
KUVATAIDE ... 37
Taidetta kahdessa tunnissa ... 37

Mallin mukaan 39
Digikuvataidetta päivässä 41
LIVESARJAT 42
MUSIIKKI 42
Soolosoittimet 42
Soitinyhtyeet 44
DJ-kisa 45
Bändisolisti 46
RAP 47
Karaoke 47
Yksinlaulu 49
Lauluryhmät 50
LIVESARJAT 51
NÄYTTÄMÖTAIDE 51
Näytelmät (näytelmät, monologit, nukketeatteri) 51
Lausunta 52
Talent (esim. sirkustaide, beatbox, stand up, taikatemput, performanssi) 53
LIVESARJAT 55
SHAKKI 55
LIVESARJAT 55
TANSSI 55
Ryhmätanssit 55
Tanssiduot 56
Yksintanssi 57
Yksintanssi improvisoiden 57
LIVESARJAT 59
KIRJOITUKSET 59
Runo tunnissa 59
NÄYTÖSLAJI 60
Kampauskoru 60
KISAPALAUTE 62
SATA LASISSA – LAULUN SANAT 63

TAPAHTUMAVASTAAVAN MIETTEITÄ

Sirpa Hakala-Kosunen

SAKUstars 2017 Kuopio SATA LASISSA 25. – 27.4.2017 olivat ensimmäiset nykymuotoiset SAKU ry:n kulttuurikisat Kuopiossa. Toki Kuopiossa on kisattu 1960 ja 1970 -luvuilla, mutta silloin kisat olivat huomattavasti suppeammat.

PROJEKTI ALKUUN

Syyskuussa 2015 suunnittelujohtaja Esa Juvonen kysyi halukuuttani lähteä vetämään tapahtumajärjestelyjä. Omassa työssäni oli tapahtumassa suuria, jännittäviä ja mielenkiintoisia uudistuksia, joten ehdotuksen päälle piti nukkua pari yötä. Esimieheni oli sitä mieltä, että jos itseäsi kiinnostaa, hän ei ole kapulana rattaissa. Lokakuussa 2015 aloitin osa-aikaisena tapahtumavastaavana. Loppuvuosi meni tapahtuman sääntöihin ja toimintakäsikirjaan tutustuessa ja alustavan toimintasuunnitelman teossa. Koska tulossa oli SUOMI100 juhlavuosi, haimme ja pääsimme mukaan valtakunnalliseen ohjelmaan. Presidentin rouva Jenni Haukio on tunnettu runouden ystävä ja kirjallisuuden ammattilainen. Rohkenimme kysyä häntä runo tunnissa -kilpailulajin tuomariksi ja tapahtuman suojelijaksi. Syksyllä 2016 saimme viestin, että hän ryhtyy mielellään tapahtuman suojelijaksi. Runo tunnissa kilpailulajin tuomarointiin hänen ei ollut mahdollista osallistua.

IHANAA PÄÄSTÄ MUKAAN

Alkuvuodesta 2016 aloitin henkilöstön rekrytoinnin. Opiskelija- ja toimistopalvelupäällikkö Ilse Karhuselta sain vinkin, että Tiina Tengvall kulttuuri-ihmisenä saattaisi olla kiinnostunut tulemaan työparikseni ja niinhän siinä kävikin, Tiinan ei tarvinnut yön yli nukkua, hän lupautui projektisihteerin tehtävään heti.

Kun ryhdyin tapahtumavastaavan tehtävään, pelkäsin henkilöstön rekrytoinnin olevan se vaikein rasti. Voi kuinka väärässä onnekseni olinkaan. Vaikka tapahtuma oli Savon ammatti- ja aikuisopistossa suhteellisen tuntematon, niin yleinen mielipide oli, että on ihanaa tehdä jotain niin mukavaa opiskelijoille ja opiskelijoiden kanssa.

Kevään 2016 aikana ydinryhmä oli kasassa ja ensimmäiset lajikohtaiset palaverit pidetty. Huhtikuussa tutustuimme 25 hengen voimin Espoon kisoihin. SAKUstars oli uusi juttu melkein kaikille. Olimme vaikuttuneita; SAKUstars on mahtava kokemus kilpailua, yhteishenkeä, kannustusta ja esittämisen riemua.

EKOKOMPASSI

Keväällä 2016 päätimme hakea tapahtumalle EKOkompassi sertifikaattia. Koen, että oli oikea päätös lähteä mukaan, sillä projektin aikana opimme tosi paljon siitä mitä asioita on huomioitava ison tapahtuman järjestelyissä kestävän kehityksen kannalta. Samalla tuli huomioitua tapahtumajärjestelyihin liittyvät kestävän kehityksen lait ja säädökset. Ohjelmaan kuului koulutuksia ja kaksi auditointia. Saimme sertifikaatin tapahtuman aikana.

OMNIAN KISATSEMPPI

Toukokuussa espoolaiset tulivat meidän järjestämispäiville tsemppaamaan meidät SAKUstars polulle.

Saimme Timi Lexikonilta luvan käyttää hänen ”Huasteleppa levveemmin” kappaletta SAKUstars 2017 esittelyvideossa. Videon ensiesitys oli Espoon kisajärjestäjille Kuopiossa.

Kesän 2016 jälkeen lähti varsinaisesti meidän kisajärjestelyt liikkeelle.

HOMMA ALKAA

Syyslukukauden alkaessa, kiersimme opiskelijatoiminnan koordinaattori Minna Vaattovaaran kanssa aloittavien opiskelijoiden infotilaisuuksissa kertomassa tulevasta tapahtumasta ja SAKU ry:n toiminnasta. Elokuussa tein nettisivut valmiiksi ja elo-syyskuussa avasimme SAKUstars 2017 sivuston, ensimmäiset kisakirjeet lähtivät oppilaitoksille ja Savon ammatti- ja aikuisopistossa avattiin SAKUstars 2017 vuosi Savon ammatti- ja aikuisopiston koulutusyksiköihin suunnatuilla Pop Up tapahtumilla.

Syyskuussa sisustajaopiskelijat Jarno Korhosen johdolla rakensivat kisatoimiston ja Tiina aloitti osa-aikaisena projektisihteerinä. Lajikohtaisia ja oheispalvelujen suunnittelupalavereita pidettiin uudessa SAKUstars kisatoimistossa. Loka-tammikuussa olivat Varkaudesta audiovisuaalisen viestinnän opiskelijat Tiia Jordan ja Miia Tuppurainen työssäoppimassa SAKUstars toimistossa. Tapahtumalle syntyi ilme, tehtiin Pop Up, banderolli, postereita, kisapasseja, käsiohjelman ilme, ruokalippu jne.

Loppuvuodesta aloitimme opiskelijoiden rekrytoinnin eri tehtäviin. Vaatetusalan opiskelijat suunnittelivat juontajien asut. Saimme vielä vahvistuksia kisaorganisaatioon, kun musiikkilajeihin tuli Paula ja Risto helpottamaan Erikin työtä. Nettisivuja päivitettiin ja ilmoittautumisjärjestelmään tutustuttiin, kisatoimittajien ja kuvaajien sekä juontajien ja oppaiden koulutuksia suunniteltiin.

KISAT LÄHENEVÄT

Vuoden 2017 alussa Tiina tuli kisatoimistoon kokoaikaseksi projektisihteeriksi. Minna Vaattovaara kiersi opiskelijaryhmän kanssa flashmop kiertueella eri koulutusyksiköissä vielä muistuttelemassa tapahtumasta. Alkoi ennakkolajeihin ilmoittautuminen ja pikkuhiljaa alkoi ennakkotöitä tippua postin mukana. Osa ennakkotöistä meni Varkauden koulutusyksikköömme. Varkaudessa oli ennakkotöille varattu yksi luokka. Tarja Salo ja Taru Mäkinen ottivat työt vastaan ja huolehtivat työt valmiiksi tuomarointia varteen. Osa ennakkotöistä tuli SAKUstars kilpailutoimistoon, jossa

työt säilytettiin tuomarointiin saakka. Hiihtolomien vuoksi tuomarointi piti suorittaa ripeästi kilpailuajan loputtua. Saimme tulokset nettiin ennen livelajien ilmoittautumisen päättymistä, tämä siksi, että oppilaitokset voivat ilmoittaa järjestelmän kautta myös ennakkolajien palkitut majoitukseen ja ruokailuihin. Hiihtolomien vuoksi meidän piti jatkaa ilmoittautumisaikaa 3 pv, onneksi jatkoimme, sillä mukaan ilmoittautui vielä lähes 100 kilpailijaa.

Maaliskuussa kisatoimistoon tuli kaksi opiskelijaa työssäppimaan, Tuomas ja Liudmila. Hiihtoloman aikana Jaana Aholainen aloitti kilpailutoimistossa. Vaikka siinä vaiheessa SAKUstars juna meni jo huimaa vauhtia eteenpäin, eikä kovin syvällistä perehdytystä ehditty antaa, Jaana otti nopeasti paikkansa toimistossa. Hänen järjestelmällisyytensä ja ripeytensä ansiosta homma kuin homma tuli hoidettua jouhevasti. Jaana rakensi ennakkotöiden näyttelyn yhdessä TELMA:n opiskelijoiden ja opettajien kanssa Presidentinkatu 1 aulaan. TELMA:n opiskelijat olivat tapahtuman aikana näyttelyisäntinä ja emäntinä.

Järjestämisseminaarissa 14.3. käytiin läpi kaikki tapahtuman järjestelyyn liittyvät tehtävät. Kaikki vastuuhenkilöt osallistuivat päivään ja saivat siten kaiken mahdollisen tiedon yhtä aikaa.

SATA LASISSA

Tapahtuma 25. – 27.4.2017 tuntui kuin aika olisi lentänyt, niin nopeasti kaikki oli ohi. Kevätsää yllätti ja saimme lunta, kuin konsanaan keskitalvella. Se yllätti myös kisavieraat, jotka olivat saapuneet kesäkengissä ja takeissa paikalle. Onneksi kaikki tapahtumat olivat sisätiloissa. Nuoret loistivat lavoilla ja estraadeilla. Tunnelma oli korkealla. Luokkamajoitus Sammakkolammentiellä hoitui hyvin, vaikka ahdasta välillä olikin. Ruokaa kehuttiin maittavaksi ja tarjottavaa oli runsaasti. Homma hoitui iloisella meiningillä ja hyvällä yhteishengellä.

KIITOS

Kiitos talon johdolle, että tapahtuma haettiin Kuopioon. Kiitos SAKU ry luottamuksesta, että luotitte tapahtuman järjestettäväksemme. Kiitos meidän mahtava järjestelytiimi. Tapahtuman ansiosta olemme saaneet tutustua paremmin toisiimme, yhteishenki ja yhteinen tekeminen loivat mahtavan kisafiiliksen, josta olemme saaneet hyvää palautetta kisavierailtamme. Kiitos meidän aivan mahtavat opiskelijat, jotka heittäytyivät hommaan mukaan ja antoivat parastaan. Kiitos yhteistyökumppaneille, jotka olivat järjestämässä tapahtumaa, lahjoittamalla tuotteita kisakasseihin tai muuten näkymässä tapahtumassa.

Onnea Kokkolan SAKUstars 2018 1001 tarinaa tapahtuman järjestelyihin. Toivotan SAKUstars tapahtumalle tulevaisuudessa onnea ja pitkää ikää, se on paikkansa ansainnut ammatillisen koulutuksen arjessa.



KISAORGANISAATIO

Tapahtumavastaava, viestintä Sirpa Hakala-Kosunen p. 044 785 3028
Projektisihteeri Tiina Tengvall p. 044 785 3067

Esitystekniikka, tuottaja, Jarno Korhonen p. 044 785 3153
Kisatoimisto Jaana Aholainen p. 044 785 4300, Varkaudessa, Tarja Salo p. 044 785 8023 ja Taru Mäkinen p. 044 785 8000
Laskut, Eija Latosuo p. 044 785 8377

Kuljetus:
tavarakuljetukset Markku Hätinen p.044 785 3285
henkilökuljetukset Pasi Vainikainen p. 044 785 3140

Kestävä kehitys, Anu Salo p. 044 785 4019

Ensiapu, Hanna Arstila p. 044 785 8835

Majoitus, Kirsi Lepistö-Lilja p. 044 785 3490 ja Päivi Niska p. 044 785 4813

Ruokahuolto, Maritta Pakkanen p. 044 785 3314

Puhtaanapito, Liisa Savolainen p. 044 785 8410 ja Sirpa Janhunen p. 044 785 4837

Seremoniat/oheisohjelmat, Miia Moilanen p. 044 785 4935, Minna Vaattovaara p. 044 785 3914, Sisko Atrokoski p. 044 785 3057

Opiskelijarekrytointi, Marjo Miettinen p. 044 785 4112

Tulospalvelu, atk-tuki ja tietoliikenne, Ari Hyvärinen p. 044 785 3033, Tero Kettunen p. 044 785 3056

Turvallisuusvastaava, Jukka Mustonen p. 044 785 3944

Lajivastaavat:

Musiikki/Laulu

Livesarjat

Soolosoittimet, Paula Heikkinen p. 044 785 3247

Soitinyhtye, **DJ-kisa, Bändisolisti, RAP**, Erik Dahlström p. 044 785 4232

Karoke, Risto Siikanen p. 044 785 4243

Yksinlaulu, Lauluryhmät, Anne Ålander p. 044 785 8850

Ennakkosarja

Konemusiikki, Erik Dahlström p. 044 785 4232

Tanssilajit

Yksintanssi, Tanssiduot, Yksintanssi improvisoiden, Ryhmätanssit, Sanna Vuorinen p. 044 785 4911

Shakki, Panu Pohjolainen p. 040 484 8472

Kirjoitus

Ennakkosarjat

Kirjoitelma, Runo, Minna Miettinen p. 044 785 3337

Livesarja

Runo tunnissa, Minna Miettinen p. 044 785 3337

Kuvataide

Ennakkosarjat

Piirrostaide, Maalaukset, Päivi Tarvainen Puranen p. 044 785 3435

Grafiikka, Sarjakuvat, Julisteet, Tiina Saksholm p. 044 785 3249

Taidekäsityö, Kuvanveisto, Kati Lyra p. 044 785 8211

Tietokonegrafiikka, Videot, Jarmo Björn p. 044785 8218

Valokuvat, Anssi Toivanen p. 044 785 8207

Animaatiot, Jarmo Björn ja Anssi Toivanen

Kuvataide

Livesarjat

Taidetta kahdessa tunnissa, Tiina Saksholm p. 044 785 3249

Digikuvataidetta päivässä, Jarmo Björn ja Anssi Toivanen

Mallin mukaan, Päivi-Tarvainen Puranen p. 044 785 3435

Näyttämötaide

Näytelmät, Lausunta ja runot, Talent, Seija Kärki p. 044 785 4842

Näytöslaji

Kampauskoru, Heli Kemppainen p. 044 785 3119





KISATOIMISTO

Tiina Tengvall, kilpailusihteeri

SAKUstars maailma oli minulle täysin vieras, ja ensimmäisen kosketuksen tapahtumaan sain, kun kävin Omnian suunnittelupäivillä juuri ennen Espoon kisoja. Varsinaiseen tapahtumaan pääsin tutustumaan Omniassa järjestetyissä kisoissa. Oli todella huikeaa ja innostavaa seurata katsojana, kuinka lahjakkaita nuoria oppilaitoksissa ympäri Suomen onkaan.

Aloitin 1.9.2016 osa-aikaisena SAKUstars 2017 tapahtuman projektisihteerinä, ja kokoaikaiseksi siirryin 1.1.2017 lukien. Pääsin tähän tehtävään siten, että Sirpa Hakala-Kosunen tuli keväällä 2016 kysymään minulta, että olisinko kiinnostunut SAKUstars 2017 tapahtuman projektisihteerin tehtävistä. Vastaukseni oli heti myöntävä, sillä pääsin tekemään jotain ihan uutta ja mielenkiintoista. Olin jo pitkään odottanut, että pääsen työnkiertoon oppisopimustoimiston tehtävistä, ja SAKUstars 2017 tapahtuman järjestäminen tuli juuri oikeaan aikaan!

Saimme kisatoimistoon maaliskuussa 2017 myös kaksi työssäoppijaa, Liudmila Grachevan ja Tuomas Mykkäsen. Molemmat opiskelevat liiketaloutta oppilaitoksessamme. Työskentely heidän kanssaan sujui mutkattomasti ja molemmat olivat innokkaita, ahkeria ja opettivat myös minulle uusia taitoja. Heidän työharjoittelunsa kesti yhteensä noin 2,5 kuukautta.

Lisäksi lähempänä kisoja aloitti toimistosihteeri Jaana Aholainen kisatoimistossa työskentelyn. Jaanan työtehtäviin kuului mm. kisakassien pakkaaminen, ennakkotöiden näyttelyn pystyttäminen yhdessä Telman opiskelijoiden kanssa ja kisatöiden palautus sekä muita juoksevia asioita. Teimme Jaanan kanssa yhdessä kilpailuaikataulut, joissa olikin paljon pohtimista, sillä aikataulua tehdessä piti ottaa huomioon multiliveosallistujien aikataulut, jotta saimme esiintymisvuorot sellaisiksi, jotta jokainen sai mahdollisuuden osallistua kaikkiin niihin lajeihin, joihin oli ilmoittautunut. Teimme myös juontajien ja oppaiden työvuorot.

Ennen tapahtumaa kisatoimistossa meitä oli yhteensä 5 henkeä, mutta tapahtuman aikana väki lisääntyi. Kisojen ajaksi tuli Toivolan yksiköstä opo Marjo Miettinen vapaaehtoiseksi avustajaksi kisatoimistoon. Marjo oli suurena apuna, sillä kisojen aikana toimistossa tapahtui niin paljon, ettemme olisi millään ehtineet hoitaa kaikkea. Suuri kiitos Marjolle vapaaehtoisena toimimisesta!

Maaliskuussa aloitti 5 liiketalouden opiskelijaa mainostilan kisaoppaaseen ja muun näkyvyyden puhelinmyyntityön kisatoimistolla. Näkyvyyden myynti kohdistettiin jo olemassa oleviin yhteistyökumppaneihin, ja tähän työhön opiskelijat opasti kumppanuusvastaava Satu Ahonen.

Kisatoimiston sijainti kannattaa pitää keskeisellä paikalla, sillä sieltä käydään todella paljon kysymässä neuvoa ja opastusta kisojen aikana.

JUONTAJAT JA OPPAAT

Jos vain mahdollista, jokaiselle juontaja ja opasjoukolle kannattaa perustaa oma What'sUp ryhmä. Näin tiedonkulku nuorten kanssa on helpompaa ja nopeampaa.

Juontajien ja oppaiden valinta ja koulutus kannattaa aloittaa vasta keväällä lähempänä kisoja. Tämä siksi, että silloin saadaan mukaan sellaiset henkilöt, jotka todella sitoutuvat omaan työhönsä. Lisäksi heidän koulutus tehtävään saadaan tiiviimmäksi.

AVUSTUKSET JA HAKEMUKSET

Erilaisilta yhdistyksiltä ja säätiöiltä on mahdollista hakea tapahtumalle avustusta, joten mekin käytimme tätä tilaisuutta hyödyksemme. Avustuspäätösten saaminen saattaa viedä aikaa, sillä niiden hakuajat ovat yleensä pitkiä, ja päätöksen saaminen kestää. Mutta näitä kannattaa hyödyntää, että opiskelijoille saadaan mahdollisimman mieleenpainuvat kisat.

SUUNNITTELPALAVERIT LAJIVASTAAVIEN KANSSA

Aloitimme yhteiset palaverit lajivastaavien kanssa hyvissä ajoin, ja niissä mukana olo on ehdoton myös projektisihteerille. Näissä palavereissa pyrimme käymään läpi kaiken, mitä kisojen ja kunkin lajin järjestelyt vaativat. Samalla tutustuin uusiin ihmisiin, opin jokaisesta lajista jotain ja tunsin, että olin hyvin valmistautunut tulevaan koitokseen. Jos vain mahdollista, niin seuraavan kisajärjestäjän kannattaa pitää ydinjoukko alusta saakka mukana kaikessa.

ILMOITTAUTUMINEN JA NETTISIVUT

Pääsin jo syksyllä 2016 tutustumaan tarkemmin SAKUstars ilmoittautumisjärjestelmään sekä opettelin uudelleen nettisivujen päivitystä. SAKUstars nettisivu osoittautui hieman hankalaksi. Päivittäminen vaati aikaa ja tarkkaavaisuutta, sillä päivitysohjelma on vanhanaikainen ja siksi piti pysytellä tarkkana päivitystä tehdessä.

Tuomas teki meille SAKUstars rekisterin, johon keräsimme kaiken tiedon SAKUstars ilmoittautumisjärjestelmästä. Tämä taulukko toimi kisojen aikana meidän työkaluna, johon teimme kaikki muutokset ja lisäykset, mitä ilmoittautumisajan jälkeen vielä tuli. Annoin taulukon pohjan seuraavalle kisajärjestäjälle Kokkolalle, ja toivon, että taulukosta on paljon apua heidän työssään.

Jouduimme pidentämään ilmoittautumisaikaa, sillä pohjoisen alueen hiihtoloma sotki ilmoittautumisaikatauluamme. Onneksi teimme näin, sillä saimme varmaan 100 uutta ilmoittautumista SAKUstar 2017 kisoihin.

Tällä kertaa SAKUstars 2017 nettisivuille oli kirjattu ilmoittautumisten sitovuudesta, joten peruutuksista ei aiheutunut ongelmia. Tuo tieto kannattaa myös seuraavan kisajärjestäjän laittaa nettisivuilleen.

PILVIPALVELU

Tulevan kisajärjestäjän on syytä tehdä heti alkuun selväksi se, mitä järjestelmää käytetään kisojen aikana. Kuopiossa oli käytössä sekä verkko- että pilvipalvelu, ja tämä aiheutti välillä suuria tietokatkoja kisatoimiston lajivastaavien välillä. Lisäksi pilvipalvelun käyttö oli epävarmaa ja ei toiminut niin luotettavasti kuin verkko. Yhteys katkeili ja tiedot eivät päivittyneet tarpeeksi nopealla tahdilla. Juuri ennen kisoja ja kisojen aikana tulee myös niin paljon muutoksia, että suosittelen verkon käyttöä sen toimivuuden vuoksi. Tästä siis kannattaa keskustella jo etukäteen ennen kisoja.

ENNAKKOTYÖT

Omnian neuvo, että ennakkotöiden paketit/kirjeet kannattaa säilyttää, oli todella hyvä. Kun töitä alkoi tulla, purettiin ne ja lajiteltiin omiin pinkkoihin. Lähetyspaketit ja kirjekuoret laitettiin säilöön, josta ne oli helppo hakea siinä vaiheessa, kun töiden palautus alkoi.

MITALIT JA KUNNIAKIRJAT

Kunniakirjoja aloitimme tekemään jo kisojen aikana, kun saimme selville palkittavat. Niiden tekemisessä meni kohtuullisen paljon aikaa. Mutta onneksi Liudmila oli tehtävien tasalla, ja suoriutui kunniakirjojen tekemisestä erittäin hyvin ja nopeasti.

Noutamatta jääneet mitalit lähetimme pakettipostina saajilleen. Postin kulku on ehkä vähän hidasta, joten suosittelen, että seuraava kisajärjestäjä antaa mitalit huoltajille, jotka toimittavat ne voittajille.

EKOKOMPASSI

Tapahtumalle haettiin Ekokompassi –sertifikaattia, ja tuon hakemuksen teko oli todella mielenkiintoinen ja haastava prosessi. Ekokompassi hakemus tehtiin yhdessä ympäristövastaava Anu Salon ja Kati Lundgrenin (Anu Salon opintovapaan sijainen) johdolla. Pidimme useamman palaverin, joissa kävimme läpi tapahtuman ympäristösuunnitelmaa ja sitä mitä kaikkea tulee ottaa huomioon, että tapahtumalle voidaan myöntää Ekokompassi sertifikaatti. Meille pidettiin myös kaksi auditointia, joista ensimmäinen tapahtui Skypen välityksellä ja toinen pidettiin tapahtuman aikana 25.4.17, ja tässä tilausuudessa meille samalla myönnettiin Ekokompassi sertifikaatti.

MITÄ JÄI?

Tapahtuman pohjatyö kannattaa tehdä todella hyvin, sillä silloin ei jää mitään huomioimatta, eikä kiire pääse yllättämään. Mutkaton yhteistyö lajivastaavien ja muun tapahtumaan osallistuvan henkilöstön kanssa on ehdottoman tärkeää, sillä vain siten saadaan onnistuneet kisat aikaiseksi. Varautuminen yllättäviin muutoksiin on tietenkin mahdotonta, mutta aina kannattaa miettiä vaihtoehtoja, sillä muutoksia ja yllätyksiä tulee aina.

SAKUstars 2017 tapahtumasta jäi mieleen ja sieluun iloisuus, innostus ja ihanat kanssaihmiset.



KISATOIMISTO TOPPINA

Tuomas Mykkänen – Merkonomi

Aloitin toimistolla helmikuussa, hommaa ei aluksi ollut hirveästi vaan sain vapaat kädet suunnitella aikatauluja ja rekistereitä yms. En koskaan tuntenut töihin tullessa tai poistuessa että olisin vain työharjoittelija, vaan minut otettiin mukaan samanarvoisena työntekijänä kuin muutkin, mielipidettäni kysyttiin ja myös sain itse ilmaista omani.

Se, että minun työtä arvostettiin ja minä sain olla mukana suunnittelussa sekä toteuttamisessa sai minut tekemään töitä täydellä panoksella. SAKUstars paransi ongelmanratkaisuani huomattavasti.

Asetin itselleni omat tavoitteet, että työharjoitteluni lopussa osaan käyttää Exceliä paremmin sekä tehokkaammin.

Kaikki loppuu aikanaan, myös työharjoitteluni. Näin lopuksi voin kyllä sanoa, ettei parempaa toppi paikkaa ole kuin SAKUstars.

Liudmila Gracheva - Merkonomi

SAKUstars toimistossa työskennellessäni olen oppinut uusia asioita ja muistamaan jo aiemmin oppiminiani asioita. Mielestäni edessäni oli tehtäviä, joista olen selviytynyt hyvin. Kaikki tehtävät, jotka minulle annettiin, osasin tehdä. Tein paljon töitä Wordissa ja Exelissä, joten minun täytyi kommunikoida suomen kielellä ihmisten kanssa. Tämä arviointi tehtävä oli hieman vaikea, mutta uskon, että selviydyin hyvin. Lisäksi, jos en heti ymmärtänyt annettuja tehtäviä, kysyin neuvoa aina uudestaan.

Nautin todella työskentelystä minun työkavereiden kanssa, koska he eivät koskaan kieltäytyneet auttamasta, kun sitä tarvitsin, ja olivat hyvin ystävällisiä minulle.

AIKATAULU

Tammi – huhtikuu 2016

- Flas mob -kiertue Savon ammatti- ja aikuisopiston eri koulutusyksiköissä, yhteensä 7 esitystä
- TUKIstars Ylläksellä, sääntöjen, toimintakäsikirjan ja nettisivujen päivittämisen suunnittelua
- Kisojen värin ja teeman valinta
- Lajivastaavien ja muiden toimijoiden rekrytointia
- Lajikohtaiset aloituspalaverit
- Ensimmäiset versiot postereista ja ständeistä painoon ja jakoon Sakky:n koulutusyksiköihin.
- Intraan tiedote tulevasta tapahtumasta
- ”Tervetuloa Kuopioon” –videon suunnittelu, kuvaus ja editointi
- Kuopion kaupungin Suomi100 –juhlavuoden suunnittelupalaverit
- SAKUstars 2016 järjestämispäivä Espoossa, Kuopiosta Esa Juvonen ja Tiina Tengvall
- Alustavat neuvottelut nettiradio Kantin/Anne Heikkinen kanssa SAKUstarsin tiedottajien koulutuksesta ja tapahtuman aikana toimituksen vetämisestä.
- Infoja eri henkilöstöryhmille
- Kisatakit ydinryhmälle ja SAKKY:n johdolle
- Tutustuminen PKKY/Outokummun esitystekniikkakoulutukseen
- 19. – 21.4. Espoon kisoihin tutustuminen
- Kuopion kisojen toimijoiden kisapalautteiden koonti ja raportointi

Toukokuu-kesäkuu 2016

- SAKUstars2017 Kuopio aloitus-seminaari 18. – 19.5.2016
- TUKIstarsin kokouksessa säännöt ja toimintakäsikirjan muutokset vahvistetaan.
- Kilpailulajien suunnittelua
- Kilpailupaikkojen alustava suunnitelma ja varaaminen
- Oheisohjelmien suunnittelua
- Opiskelijaryhmien koulutuksen suunnittelua
- KEKE-suunnitelman laadinta alkaa
- Alustava kierros turvallisuusviranomaisen kanssa Sammakkolammentiellä, jossa suunniteltu olevan luokkamajoitustilat
- Turvallisuussuunnitelman laadinta alkaa
- SAKUstars2017 Faceen Tervetuloa Kuopioon video
- SAKUstars lukuvuoden avauksen suunnittelu

Elokuu 2016

- SAKUstars vuoden avaus Savon ammatti- ja aikuisopiston koulutusyksiköissä Pop Up –tapahtumina
- Projektiaikataulun ja suunnitelman päivitys
- Yhteistyökumppaneiden etsintää
- I kisakirje lähtee oppilaitosten kulttuuriyhteyshenkilöille Terhin kautta
- Kilpailutoimiston kalustus ja ATK-yhteydet
- Tuleva kilpailu näkyy kaikissa koulutusyksiköissä, posterit, Info-Tv, aloittavien infot
- Musiikkikeskukseen tutustuminen ja tilojen varaus
- Ympäristötiimi kokoontuu

Syyskuu 2016

- Kilpailutoimisto aukeaa
- Lajikohtaiset palaverit
- Lajikohtaiset tarkennetut tekstit päivitetään nettiin
- Kilpailujen nettisivut aukeavat ja säännöt julkaistaan nettisivuilla
- Ensimmäisten juontajien rekrytointi
- II kisakirje, kartta tapahtumapaikoista nettiin
- Käsiohjelman sisällön suunnittelu
- Viranomaisyhteydet
- KEKE-suunnitelmaa valmistellaan EKOkompassin kriteeristön mukaisesti
- Tuomarisopimuspohjat lajivastaaville
- Yhteistyöhotellien kanssa sopiminen

Lokakuu 2016

- Alustavat kilpailuaikataulut
- Kuljetus-suunnitelmat, tavarat, henkilöt
- Opiskelijatoimijoiden koulutusten suunnittelu
- Tuomarien etsintä
- Kilpailuista kertova kirje kaikille SAKKY:n opiskelijoille
- Juontajien asujen suunnittelu alkaa
- Oheisohjelmien aikataulut, paikat, esiintyjät
- Tiia ja Miia aloittavat kisatoimistossa. Suunnitellaan ilme, posterit, pop upit ym.

Marraskuu – joulukuu 2016

- Ilmoittautumisjärjestelmään tutustuminen
- Tuomarien nimeäminen (ennakkosarjat) ja tuomarisopimusten teko
- Ennakkokutsu ja tapahtumaposterit lähtevät koulutuksenjärjestäjille
- Netin päivitysten tarkastus lajeittain/yleensä, sähköiset posterit nettiin
- Kisatoimiston aikataulutus
- Kuopio –tapahtumakaupunki, SAKUstars 2017 SATA LASISSA osaksi Suomi100 juhlavuoden ohjelmaa, seminaari
- Henkilöstölle SAKUstars joulutoivotukset

Tammikuu 2017

- SAKUstars2017 Kuopio flash mob Savon ammatti- ja aikuisopistossa
- Kilpailukutsu ja ilmoittautumisohjeet lähtevät koulutuksenjärjestäjille
- SAKU:n kehittämistyöryhmät Tampereella
- EKOkompassi -koulutus
- Ilmoittautuminen alkaa
- Opiskelijatoimijoiden koulutus: kuvaajat, toimittajat, lajitoimijat, juontajat, oppaat, turvallisuusvalvojat jne..
- Facessa tiedotetaan järjestelyjen kulusta
- Käsiohjelmaa kootaan, hintatiedustelut painettavasta materiaalista
- Toimijavaatetuksen tilaukset. Tilataan 600 kpl pitkähihaisia valkoisia paitoja painatuksella
- Majoitusvaraukset hotelliin oman väen SAKUstars toimijoille
- Sovittiin Aistihuoneen toiminnasta SAKUstarsin aikana/Salme Raappana

Helmikuu 2017

- Ennakkolajien ilmoittautuminen päättyy 10.2.2017
- Ennakkolajien tuomarointi/arviointi/kuvaus/tallennus
- Ennakkosarjojen töiden palautuspostitus
- Ennakkolajien tulosten julkistaminen
- Livelajikohtaiset ja tukipalvelupalaverit
- Pyydetään tarjouspyynnöt tekniikasta ja soittimista
- Ruokailuaikataulut, paikat ja listat valmiiksi
- Juontajien ja oppaiden koulutukset alkavat

Maaliskuu 2017

- Ilmoittautuminen päättyy 10.3.2017
- Kilpailuaikataulujen tekeminen
- Oheisohjelmat
- Kilpailuopas painoon
- Suunnittelupäivä 14.3.2017
- Kuvaajien, juontajien ja oppaiden koulutus

Huhtikuu 2017

- Huoltajille viime hetken ohjeet s-postiin ja nettiin.
- Juontojen suunnittelu yhdessä juontajien kanssa
- Infot Sakkyn eri henkilöstöryhmille
- Opasteet ja painotyöt valmistuvat
- Ennakkotyönäyttelyn kokoaminen
- Kisareput pakataan/avuksi tulee Luovin opiskelijaryhmä opettajansa kanssa
- Esiintymisjärjestykset nettiin
- Kilpailupaikat rakennetaan 19.4. – 24.4.
- Opasteet ja banderollit paikoilleen
- Majoitustilat rakennetaan 20.4. – 24.4.
- Viranomaistarkastukset 24.4.
- 25. – 27.4. SAKUstars2017
- Kilpailujen purku

Toukokuu 2017

- Laskutus
- Palkintojen ja kunniakirjojen postitus
- Ennakkotöiden näyttelyssä olleiden kilpailutöiden postitus
- Loppuraportin kirjoitus
- Seuraavien kisojen suunnittelupäivät Kokkolassa
- Järjestelytehtävissä olleiden opiskelijoiden työtodistusten ja kirjoitus
- Aamiaisbrunssi kisajärjestelyissä mukana olleille
- Toukokuun lopussa kisatoimisto suljetaan

Kesäkuu 2017

- Loppuraportti valmistuu



OHEISPALVELUT

Luokkamajoitus Sammakkolammentiellä.

Sopimushotellit: Cumulus Asemakatu ja City Keskusta Kuopio, Jahtihovi ja Hotelli Puijonsarvi.

Ravintolapalvelut: lounas, päivällinen, iltapala ja eväät.

Kahviot, Aromi, Kauha, auditorion aula ja Kulttuurikeskus.

Infot, Pressa 3 aula, Pressa 1 aula, hotellit, Kulttuuriareena.

Ensiapu Pressa 3 opiskelijoiden olohuoneessa ja liikkuva ensiapu kilpailupaikoilla.

Meikki ja hiukset Hyvän olon talossa.

Viretori, Aistihuone

Kuljetukset

Tulospalvelu

Kisatoimisto

AISTIHUONE

Aistihuone palveli kisojen aikana VireTorilla, Presidentinkatu 1. Lähihoitajaopiskelijat auttoivat asiakkaita rentoutusharjoitusten avulla hyvään kisavireeseen, käyttäen mm. tunto, näkö ja kuuloastia. Aistihuoneen palveluja käytettiin ahkerasti kisan aikana. Istunnot alkoivat tasatunnein, kestivät 45 min. Tilaan mahtui kerralla 27-28 henkeä.

KAUNEUSPISTE

Hyvän Olon Talossa hius – ja kauneuspisteet palvelivat aamupäivisin kilpailijoita, juontajia ja oppaita, iltapäivisin talon palvelut olivat kaikkien vapaasti käytettävissä. Palvelut toimivat nonstop –periaatteella ja olivat maksuttomia. Tuotteet tapahtumaan lahjoitti Lumene ja Schwartzkopf.

SAKKYSHOP

Myynnissä oli koulutarvikkeita, virvokkeita, välipaloja ja Savon ammatti- ja aikuisopiston opiskelijoiden valmistamia tuotteita.

SAKUstars kilpailijoilla oli mahdollisuus käydä Niiralan uimahallissa kisapassin esittämällä 2€ hintaan.

ENNAKKOSARJOIHIN ILMOITTAUTUNEET

Sarja	Yksilö	Ryhmiä
Piirrostaide	43	
Grafiikka	10	
Julisteet	23	
Kuvanveisto	4	2
Maalaukset	36	1
Sarjakuvat	13	
Taidekäsityöt	8	
Tietokonegrafiikka	5	
Valokuvat	17	1
Videot	5	2
Animaatiot	7	5
Kirjoitelmat	23	
Runo	23	
Konemusiikki	13	
Yhteensä	**230**	**11**



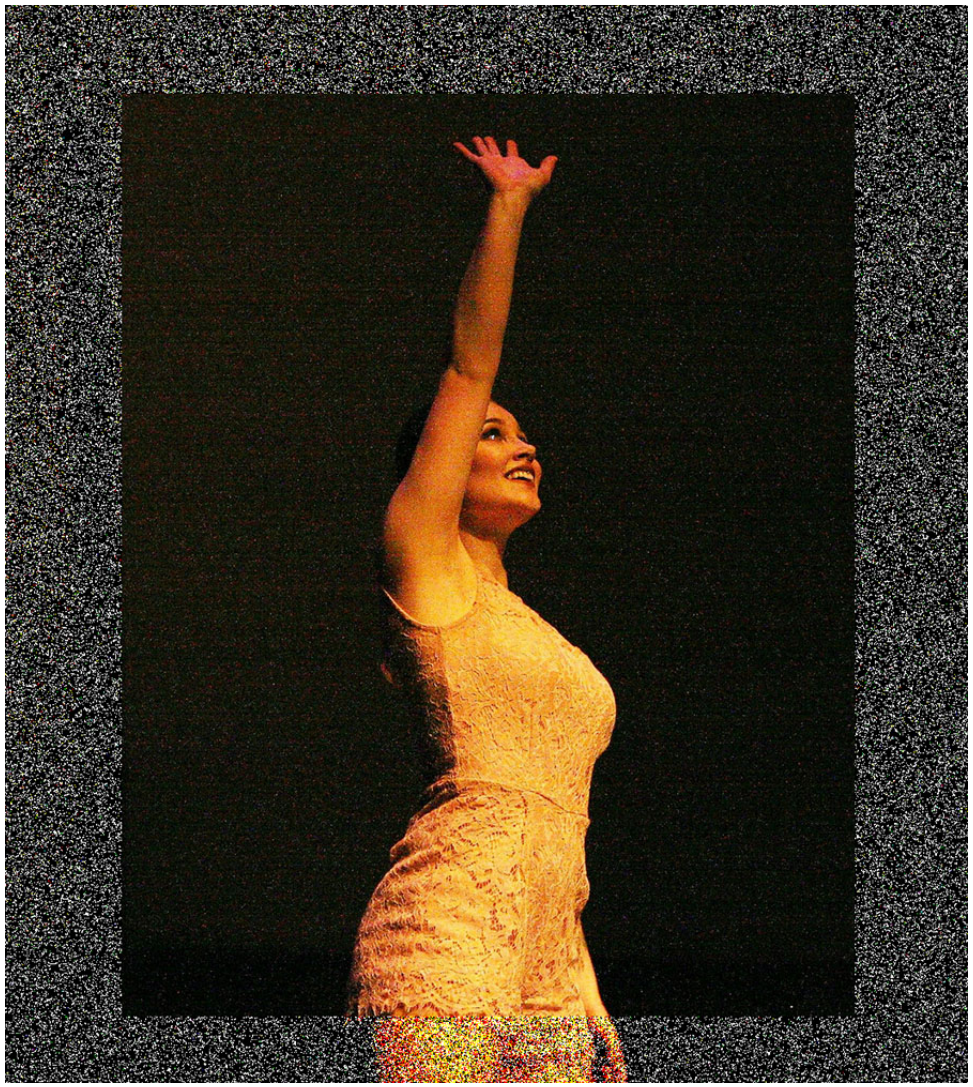
LIVESARJOIHIN ILMOITTAUTUNEET

Sarja	Yksilöitä	Ryhmiä
Taidetta kahdessa tunnissa	70	
Digikuvataidetta päivässä	62	
Mallin mukaan	52	
Soolosoittimet	23	
Soitinyhtyeet		9
Dj-kisa	7	
Bändisolistikisa	22	
Karaoke	50	
Lauluryhmät		12
RAP	16	2
Yksinlaulu	65	
Näytelmät		11
Lausunta	6	1
Talent	12	4
Shakki	23	
Ryhmätanssi		5
Tanssiduot		8
Yksintanssi	25	
Yksintanssi improvisoiden	14	
Runo tunnissa	57	
Kampauskoru	24	
Yhteensä	**528**	**52**



SIJOITUKSET OPPILAITOKSITTAIN

Koulutuksenjärjestäjä	kultaa	hopeaa	pronssia	kunniaa	yhteensä
Omnia	5	5	8	9	27
Stadin ammattiopisto	8	1	2	7	18
Luovi	1				1
Validia				1	1
Keskuspuiston ammattiopisto	2	1	3	5	11
Porvoon ammattiopisto/Amisto	1	4	1	9	15
JEDU			2	2	4
Jyväskylän ammattiopisto	1			3	4
Kainuun ammattiopisto		1	1	3	5
Kanneljärven opisto	1			1	2
Lappia		1		1	2
Keuda	5	4	5	18	32
Kiipulan ammattiopisto		1			1
Kisakallion Urheiluopisto	1				1
Koulutuskeskus Salpaus	2	1	1	3	7
Tavastia		2	1		3
Novida				1	1
WinNova				3	3
Helsingin Maalariammattikoulu				6	6
Osao	1	1		3	5
Pohjois-Karjalan ammattioipisto	2	2	1	8	13
Lybeckerin opisto		3	3	3	9
Lapin ammattiopisto				1	1
Salon seudun ammattiopisto				2	2
Sataedu			1		1
Savon ammatti- ja aikuisopisto	1		2	7	10
Seinäjoen koulutuskuntayhtymä/Sedu		1		3	4
Tredu	2	4	3	5	14
Vamia	2	2		4	8
Valkeakosken ammatti- ja aikuisopisto		1			1
Varalan Urheiluopisto		1			1
Ylä-Savon ammattiopisto				2	2
	35	**36**	**34**	**110**	**215**



Osallistuneet koulutuksenjärjestäjät	Ennakkokilpailijat	Ennakko+livekilpailijat	Livekilpailijat	Huoltajat	Muut	Sarjattomat kilpailijat	Kaikki yhteensä
Espoon seudun koulutuskuntayhtymä Omnia	29	10	24	8	5	0	**76**
Helsingin kaupunki	34	2	32	6	0	0	**74**
Hengitysliitto ry	2	0	0	2	0	0	**4**
Invalidiliitto ry	1	0	4	1	0	0	**6**
Invalidisäätiö	1	1	14	4	0	0	**20**
Itä-Uudenmaan koulutuskuntayhtymä	0	1	30	2	0	0	**33**
Jokilaaksojen koulutuskuntayhtymä	3	3	14	4	0	2	**26**
Jyväskylän koulutuskuntayhtymä	0	1	7	2	1	0	**11**
Kajaanin kaupunki	4	0	18	2	0	0	**24**
Kanneljärven Kansanopiston Kannatusyhdistys ry.	1	0	1	1	0	0	**3**
Kemi-Tornionlaakson koulutuskuntayhtymä Lappia	0	0	7	1	0	0	**8**
Keski-Pohjanmaan koulutusyhtymä	0	0	6	1	0	0	**7**
Keski-Uudenmaan koulutuskuntayhtymä	23	5	40	10	5	1	**84**
Kiipulasäätiö	3	0	0	2	0	0	**5**
Kiipulasäätiö	0	0	2	1	0	0	**3**
Kisakalliosäätiö	0	0	2	1	0	0	**3**
Koulutuskeskus Salpaus-kuntayhtymä	0	4	19	6	0	0	**29**
Koulutuskuntayhtymä Tavastia	3	2	21	5	6	0	**37**
Lounais-Suomen koulutuskuntayhtymä	13	0	0	3	0	0	**16**
Luksia, Länsi-Uudenmaan koulutuskuntayhtymä	0	0	5	1	0	0	**6**
Länsirannikon Koulutus Oy	4	0	8	2	0	0	**14**
Maalariammattikoulun Kannatusyhdistys ry	0	1	7	1	0	0	**9**
Oulun seudun koulutuskuntayhtymä	1	0	8	2	0	0	**11**
Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä	15	3	7	1	0	0	**26**
Raahen koulutuskuntayhtymä	11	2	7	2	0	0	**22**
Rovaniemen koulutuskuntayhtymä	0	0	3	1	0	0	**4**
SASKY koulutuskuntayhtymä	0	0	1	1	0	0	**2**
Salon seudun koulutuskuntayhtymä	0	0	4	1	0	0	**5**
Satakunnan koulutuskuntayhtymä	3	1	2	1	0	0	**7**
Savon koulutuskuntayhtymä	10	1	18	2	0	0	**31**
Seinäjoen koulutuskuntayhtymä	8	2	18	2	1	0	**31**
Tampereen kaupunki	3	6	38	4	1	0	**52**
Turun kaupunki	0	0	8	2	0	0	**10**
Vaasan kaupunki	0	2	19	1	0	0	**22**
Valkeakosken seudun koulutuskuntayhtymä	0	0	10	2	0	0	**12**
Varalan Säätiö	0	0	19	1	0	0	**20**
Ylä-Savon koulutuskuntayhtymä	0	1	6	4	4	0	**15**
Yhteensä:	172	48	429	93	23	3	**768**

ENSIAPU

Hanna Arstila

Ensiaputoiminnan tarkoitus

Tarkoituksena oli lisätä tapahtuman turvallisuutta, antaa ensiapua ja jatkohoito-ohjeita lievästi loukkaantuneille tai sairastuneille sekä aloittaa tarvittaessa hätätilapotilaan ensiapu ennen sairaankuljetusyksikön tuloa.

Suunnittelu

Suunnittelutyö aloitettiin alustavasti jo syksyllä 2016 kartoittamalla ETK-opettajien halukkuutta osallistua tapahtumaan. Varsinainen suunnittelu ja tekeminen alkoivat maaliskuussa kisa-aikataulujen ja – paikkojen varmistuttua. Ensiapua oli antamassa syksyllä 2016 aloittanut koulutuskokeiluensihoitaja-ryhmä. Heillä oli kisojen aikana EA2- tasoinen ensiapuosaaminen. Ennen kisoja vielä kerrattiin mm. elvytystä, tajuttoman ensiapua ja liimasiteen laittamista nilkkaan. Muiden opintojen aikana oli tullut kertauksena myös sitomiseen ja sairauskohtauksien hoitoon liittyvä osaaminen.

Suunnittelutyön osa-alueina olivat ensiaputarvikkeet, muut hoitoon liittyvät välineet (mittarit, paarit ym), vuororaporttilomake, ensiaputilanteiden raportointilomake, opiskelijoiden ja ETK-opettajien työvuorolistat, päivystystilan suunnittelu, rakentaminen ja purkaminen, toimijoiden puhelinnumerot, ensihoitoliivit.

Ensihoidon opiskelijat tekivät kilpailujen päivystykset osana asiakastyön opintoja ja he suunnittelivat lomakkeet (raporttilomakkeet ja puhelinnumerolistan) tietotekniikan tunneilla. He listasivat myös millaisia ensiaputilanteita voisi sattua ja mitä ea-tarvikkeita varataan päivystykseen. Opettaja teki sekä opettajien että opiskelijoiden työvuorot, kun lopullinen kilpailuaikataulu julkistettiin.

Tapahtuman rakennusvaiheessa ei ollut ensiapupäivystystä.

Ensiaputilat

Päivystystilana toimi ns. opiskelijoiden olohuoneena tunnettu aula. Aula sijaitsi lähellä kisatoimistoa ja oli siten helposti löydettävissä. Tilan avonaisuuden vuoksi vaatetusalan opiskelija teki omiin opintoihinsa liittyen tilaan sopivat verhot, jotka jätettiin kisojen jälkeen paikoilleen. Tilaan mahtuivat hyvin paarit ja sermit, nojatuoleja ja työpöytiä. Aulassa oli jo valmiina kaapisto, jonne laitettiin ensiaputarvikkeet.

Päivystystila rakennettiin opiskelijoiden kanssa tapahtumaa edeltävänä päivänä.

Ensiaputarvikkeet ja opasteet

Liikkuvilla yksiköillä oli reppu, jossa olivat: paineside, kylmäpakkaus, liimaside, laastareita, suklaakonvehtia ja mehua, ensiaputilanne raportti -papereita, opettajien ja opiskelijoiden puhelinnumerot ja kynä. Päivystyksessä olivat: paarit, pyörätuoli, kuume-, verenpaine- ja verensokerimittari, painesiteitä, kylmäpakkauksia, liimatukisiteitä, terveyssidepakkaus, laastareita, käsineitä, käsidesiä, oksennuspusseja, vettä, mehua ja suklaata, kaarimaljoja, nenäliinoja, sideharsorullia ja harsotaitoksia. Seinälle oli laitettu tarkka osoite, jos olisi pitänyt soittaa 112:een.

Opasteina olivat lattiaan laitetut tarrat ja päivystystilassa iso verho, johon oli ommeltu punainen risti.

Ensiaputoiminnan toteutus kisojen aikana

Tapahtuman ensiapupäivystys toteutettiin kilpailuaikataulun mukaisesti. Kilpailupisteissä toimivia päivystäjäpareja oli viisi. Opiskelijat olivat keskenään ns. vähäisen tapaturmariskin lajeissa kuten shakki, taide, runous ja karaoke. Karaoke oli päivystyksen lähellä, jonne oli tarvittaessa mahdollista soittaa opettaja apuun. Päivystyksessä oli aina paikalla yksi ETK-opettaja ja 1-2 opiskelijaa klo 8.00-16.00. Tanssilajit sijaitsivat Kulttuuriareena 44:lla, jossa oli opettaja kahden opiskelijan kanssa. Presidentinkatu 1 auditoriossa oli myös opettaja opiskelijoiden mukana. Kavalkadissa ja opiskelijoiden illan vietossa oli mukana neljä opiskelijaa ja yksi opettaja. Talentissa oli kaksi opettajaa kahden opiskelijan kanssa.

Jokainen työvuoro aloitettiin päivystystilasta. Opiskelijat tarkastivat repun sisällön ennen ja jälkeen vuoron ja täydensivät tarvittaessa. Ekokompassi tapahtuma huomioitiin niin, että Presidentinkadun 1-3 vuoroissa opiskelijat kirjoittivat vuororaportin sähköisesti ja ensiapuraporttilomakkeita tulostettiin vain muutama kappale kerrallaan. Kulttuuriareena 44:ssa kirjaaminen tapahtui käsin.

Ensiaputilanteita olivat: nyrjähtäneitä nilkkoja, varpaan vamma, polvivamma, laastarin laittoa, yksi ohjattiin jatkohoitoon kaatumisen jälkeen ja nenäverenvuoto. Hengenahdistus, joka tapahtui päivystyksen loppumisen jälkeen ja SAKUstarsin muut toimijat hoitivat hänet.

Ensiaputoiminta oli lääkkeetöntä. Tarvittaessa ohjattiin apteekkiin tai ottamaan omia lääkkeitä. Kaikki vammat saatiin hoidettua paikan päällä, vain yksi ohjattiin menemään jatkotutkimuksiin Kuopion yliopistollisen sairaalan päivystykseen.

Kokemukset ja kehittämiskohteet

Kaikki toimintaan osallistuneet olivat innostuneita ja motivoituneita. Opiskelijoita jännitti hieman, koska oli tosi kyseessä. Tapahtuman aikana odottaminen ja ensiaputilanteiden puuttuminen oli turhauttavaa ja väsyttävää. Opiskelijat toimivat vastuullisesti ja tarvittavissa tilanteissa antoivat

kiitettävästi ensiapua. Opettajat pitivät tapahtumaa tervetulleena vaihteluna normaalin opetustyön välissä.

Kehittämistä olisi yhteistyö turvallisuussuunnitelman tekemisessä. Ensiapuvastaavalla ei ollut minkäänlaista yhteistyötä turvallisuussuunnitelman tekijöiden kanssa, joten ensiaputoiminta jäi omaksi, irralliseksi toiminnaksi. Esim. turvallisuusalan opiskelijat olivat antaneet myös ensiapua ja toimittaneet kilpailijan sairaalaan. Lisäksi päivystyksessä olisi voinut olla oma puhelin, josta olisi voinut pyytää tarvittaessa apua, onneksi tällaisia tilanteita ei syntynyt. Päivystäjillä ei ollut myöskään radiopuhelimia, joilla heidät olisi voinut saada tulemaan nopeasti auttamaan ensiaputilanteisiin. Aula oli tilana meluisa ja rauhaton, lisäksi sen läpi kuljettiin toimistotilaan. Päivystys olisi pitänyt olla luokkatilassa omassa rauhassa.

SAKUstars 2017 tapahtumajärjestäjien ydinryhmä suoritti EA1



ESITYSTEKNIIKKA

Jarno Korhonen

Käytetty tekniikka/Päälava:

Valot + äänentoiston hoiti Outokummun teatteri- ja esitystekniikka. Toteutettiin tarjouspyynnön mukainen groundsupport + koulutus Viiking musiikilta.

Soittimet: Rummut: Premier 20” Bd, 14” Sd, 10”, 12”, 14” Tom, Tuplapedali, 2 x Crash, Ride ja Hihat

Kitarat: Fender Telecaster sähkökitara, Puoliakustinen Sigma DMC-STE, Fender Jazz bass bassokitara

Vahvistimet: VOX AC30 kitaravahvistin Markbass bassocombo Tarvittavat hihnat ja kaapelit

Pianot: Kawai ES110 sähköpiano + akustinen

Yksinlaulu ja kuorot:

Esiintymislavan koko 5m x 2m x 0.6m, matto, reunakangas, pyörätuoliramppi.
Sivu- ja tausta: 9m Drape Pipe kehikkoa, 9m x 3m palosuojattu musta Molton taustakangas
Ripustukset: 2 kpl valoteline + T-puomi Valot: 4 kpl ETC S4 spot-heitin, himmenin, koukut,
Turvavaijerit ja kaapelit Äänentoisto: 2 kpl kokoäänikaiutin, 2 kpl kaiutinteline, 2 kpl monitorikaiutin, mikseri kaikuefektillä, D.I-boxi, Langaton mikrofoni, 4 kpl puhe-/laulumikrofoni, 5 x mikrofoniteline, tarvittavat kaapeloinnit.
Soittimet: Fender Hot Rod Deluxe kitaravahvistin, Puoliakustinen Sigma DMC-STE kitara, Roland FP-30 sähköpiano. Tarvittavat hihnat ja kaapelit, Akustinen piano

Lausunta, runot, taidetta 2h: 4 kpl BOSE L1 compact äänijärjestelmä 2 kpl mikrofoni, johto ja teline 2 kpl 3.5mm/RCA kaapeli, Yamaha pieni mikseripöytä

Karaoke: Ulkopuolisen järjestäjän äänentoistolaitteet.

Ripustukset: 2 kpl valoteline + T-puomi. Valot: 4 kpl ETC S4 spot-valaisin, himmennin, koukut, turvavaijerit, tarvittavat kaapeloinnit
Tarvikehankinnat ja kustannukset: 13790€
Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 3, opiskelijoita 13 + 7 = 20 hkö
Käytetty työaika: 285h

Vapaa sana

Tapahtuman suunnittelu tekniikan osalta aloitettiin syyskuun 2016 lopussa, jolloin pidettiin aloituspalaveri Outokummun teatteri- ja esitystekniikan opettajien vieraillessa Kuopiossa. Esiintymistilat käytiin läpi ja päälava mitattiin trussien layout- suunnittelua varten. Piirustukset, johon merkittiin myös sähkörasioiden paikat virtoineen, piirrettiin puhtaaksi Autocadilla,. Tammikuussa 2017 jatkui varsinaisesti koko tapahtuman kokonaissuunnittelu ja tarjouspyynnön valmistelu. Tammikuun aikana pidimme palaverin Outokummussa. Palaverissa käytiin läpi tapahtumaan osallistuvien opiskelijoiden ja opettajien kanssa tapahtuman alustavaa aikataulutusta. Pohdimme myös päälavalle tarvittavaa tekniikkaa kilpailulajeja silmällä pitäen.

Rakentaminen aloitettiin kilpailua edeltävällä viikolla torstaiaamuna 20.4.2017. Lauantain ja sunnuntain aikana rakennettiin pääesiintymislava valmiiksi. Rakentamisen yhteydessä tapahtui myös trussikoulutus Outokummun opiskelijoille Viiking Musiikin toimesta. Maanantai oli varattu valo-äänitestauksiin ja housebändin sound checkiin. Kisapäivät olivat tiistai-torstai 25-27.4.2017.

Tapahtuma oli purettu kilpailun jälkeen saman päivän aikana tasan kello 17:00, jolloin viimeisen rekan perävalot häipyivät pihasta.

Esitystekniikan rakentaminen vaatii paljon työtä muun muassa seuraavissa asioissa:

- Tekniikan tarpeiden kartoittaminen eri tiloihin ennen tarjouspyyntöä
- Tarjouspyynnön valmistelu ja kilpailuttaminen
- Tilapalavereita ja suunnittelua tekniikan toimittajien kanssa
- Rakennus- ja purkuaikataulujen suunnittelu + kuljetuksien järjestäminen
- Tilojen ja lavarakenteiden suunnittelua/ layout piirtämistä
- Sähköjen kartoitus ja lisäsähköistyksen rakentaminen tarvittaessa
- Lattioiden kantavuuden huomioiminen päälavan rakennesuunnittelussa. Yhteistyö rakennesuunnittelijan kanssa.
- Pyörätuoliramppien suunnittelu/rakentaminen kilpailijoiden tarpeet huomioiden
- Soittimien kokonaisvaltainen testaus ennen kilpailua!
- Suunnitelmien varasuunnitelma + varavarasuunnitelman varasuunnitelma=paniikkisuunnitelma!
- Kaikkea ei voi suunnitella ennakkoon. Täytyy olla luovia ja nopeita toimintaratkaisuja minuuttiaikataululla toteutettuna.

Muuta huomioitavaa tekniikkaan

Kitaroihin varakielisarjoja, viritysmittareita, plekuja, varapiuhoja riittävästi, nuottitelineitä kaikkiin tiloihin, rumpukapuloita, rumpuihin varakalvoja, tuplapedaali rumpusettiin, mikrofonit akustisten soittimien mikityksiin, akustisten pianoiden viritys ennen kilpailua, mikkitelineitä ja roudaus intoa.

Yhteenveto

Loppu hyvin kaikki hyvin! Outokummun esitysekniikan opettajat ja opiskelijat osasivat hommat ammattitaitoisesti ja yhteistyö heidän kanssaan sujui mutkitta. Tarjouskilpailun voittanut paikallinen musiikkiliike oli myös loistava yhteistyökumppani, jonka kanssa rakentamiseen liittyvä koulutus ja tavarantoimitukset onnistuivat aikataulussa. (Viiking Musiikki).

Pidemmittä puheitta. Tapahtuman järjestäminen ottaa paljon...antaa paljon enemmän!



RUOKAHUOLTO

Maritta Pakkanen, Ravintolapalvelupäällikkö

Aika: 24.4. – 27.4.2017

Paikka: Savon ammatti- ja aikuisopisto, Presidentinkatu 3, Kuopio
Henkilöstö: Savon koulutuskuntayhtymä, Savon Catering, ravintolapalvelun henkilökunta

2017-kilpailujen kilpailijat ja kisayleisö ruokailivat Savon ammatti- ja aikuisopiston tiloissa, Presidentinkatu 3. Kaikki kahvilat sijaitsivat aivan kisa-alueen ytimessä. Kilpailijat saivat ruokaliput. Lisäksi yleisöryhmillä oli mahdollisuus tehdä ennakkotilauksia.

Ruoka- ja kahvilapalvelut toteutettiin Savon koulutuskuntayhtymän ravintolapalveluhenkilöstön 19 hlö voimin sekä kolmena päivänä oli 10 opiskelijaa lounasaikaan mukana.

Ruokalistalla näkyi ja maistui savolaisuus sekä ilmastoystävällisyys.

Tapahtumalle haettiin Ekokompassi-sertifikaattia, ja ravintolapalvelun osalta auditointi oli 25.4.2017.

Ruokailut

Lauantai 22.4 – sunnuntai 23.4.2017
Rakennusporukalle välipala- ja ruokatarjoilut

Maanantai 24.4.2017
Iltapalatarjoilu klo 17.00 – 22.00
Menu: vihersalaattia, kinkku-kasvispiirakkaa/kasvispiirakkaa, makea kahvileipä, hedelmä, kahvia, teetä, kaakaota

Tiistai 25.4.2017
Lounas klo 11.00 – 14.00
Menu: Rukiista uunilohta/papu-porkkanapihviä, perunasosetta, kermaviilikastiketta, salaattia, levitettä sekä ruokajuomat, maito, piimä ja vesi.

Päivällinen klo 16-18
Menu: Kanakeittoa / bataattisosekeittoa, juustoa, jäävuorisalaattia, tomaattia, levitettä sekä ruokajuomat, maito, piimä ja vesi ja mansikkakiisseliä ja basilikakermaa.

Avajaisiin musiikkikeskukselle, esiintyjä Timi Lexiconille pakattiin toiveiden mukainen ruoka-virvokepaketti.

Iltapala klo 20.30 – 22.00
Menu: Kahvia, teetä, kaakaota, mehua, leipää, riisipiirakkaa, munavoita, lihaleikkelettä, vihanneksia, pieni makea

Keskiviikko 26.4.2017
Lounas klo 11.00 – 14.00
Menu: Lihapyöryköitä kermakastikkeessa/koskenlaskija-maissipyöryköitä, perunaa, salaattia, leipää, levitettä sekä ruokajuomat, maito

Päivällinen klo 16-18
Menu: Lohikeittoa / kasvissosekeittoa, juustoa, jäävuorisalaattia, tomaattia, levitettä sekä ruokajuomat, maito ja mustikkakukkoa, jäätelön kera

Iltapala klo 20.00 – 22.00
Menu: Kahvia, teetä, kaakaota, mehua, leipää, jogurttia, juustoa, lihaleikkelettä, vihanneksia, pieni makea

Kilpailijoiden illanvietto klo 21.00 – 24.00

Huoltajien illanvietto klo 21.00 – 24.00

Torstai 27.4.2017

Lounas klo 12.00 - 14.00
Menu: Taco-broileripastavuokaa / kasvispastavuokaa, salaattia levitettä sekä ruokajuomat, maito, piimä ja vesi ja pikkuleipä, kahvia tai teetä

Eväspussi: Täytetty sämpylä (jäävuorisalaatti, juusto-kinkku), banaani, pieni makea, lähdevesipullo

Kahvilat

Kahviloissa oli myynnissä suolaista sekä makeaa kahvileipää, makeisia sekä virvokkeita. Huomioitavaa on että, kahvileipää ei juurikaan mennyt, joten niiden tuotteiden määrään myynnissä kannattaa kiinnittää huomiota.

Huoltajien kahvila, Kirsikka, Presidentinkatu 3

- ti 25.4 klo 11.00 – 18.00 ja klo 11.00 opiskelijaparlamentti

- ke 26.4 klo 11.00 – 18.00

- kahvi, tee, mehu, vesi, suolainen ja makea kahvileipä, hedelmiä

Auditorion aula-kahvila, Presidentinkatu 3

- ti 25.4 klo 12.00 – 17.00

- ke 26.4 klo 9.00 –

- to 27.4 klo 9.00 – 11.00

Mesikka – kahvila, Presidentinkatu 3

- ti 25.4 – to 27.4 klo 8.30 – 10.00

- ma 24.4. – ke 26.4 klo16.00 – 22.00

Aromi – kahvila, Presidentinkatu 3

- ti 25.4 – to 27.4 klo 7.30 – 16.00 ke klo 18.00

Kauha – kahvila, Presidentinkatu 1

- ti 25.4 – to 27.4 klo 7.30 – 14.30

Kulttuuriareenan pop up kahvila, Kauppakatu 44

- ti 25.4 klo 11.00 – 17.00 ja ke 26.4 klo 9.00 – 14.00

Iloinen ravintolapalveluhenkilöstö valmiina palvelukseen!



MAJOITUS

Päivi Niska

Koulumajoitus Savon ammatti- ja aikuisopistossa sekä aamiainen

Aamiaisen järjestelyt onnistuivat erittäin hyvin ja aamiaisen taso oli korkea ja tuotteita oli monipuolisesti. Aamiaispalvelu onnistuttiin järjestämään ilman isompia ruuhkia.

Majoitustilojen valmiiksi laittaminen onnistui tiiviillä ja aikataulutetulla yhteistyöllä saumattomasti. Paloviranomainen viimeisellä käynnillä ei tullut enää muutostarvetta.

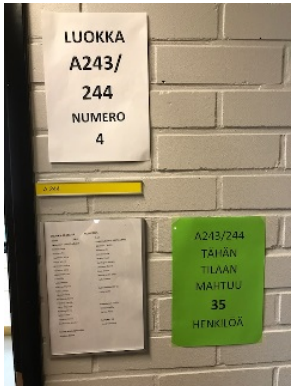
Ensimmäistä majoitusyötä varten laitettiin tilaan se määrä patjoja, kuin huoneessa oli majoittujia.

Ensimmäiset majoittujat ottivat käyttöönsä useamman patjan ja seuraaville tulijoille ei ollut tilaa. Korjasimme tämän laittamalla majoitustilan ulkopuolelle erillisen lapun (kts. oheinen kuva), jossa oli mainittu myös koko tilan majoittujamäärä.

Kävimme myös laittamassa majoitustilaan patjat lattioille niin, että myös se osoitti, kuinka paljon sinne tarvittiin majoitustilaa. Ensimmäiset uudet tulijat kuitenkin kasasivat taas patjoja omaan käyttöön.

Pääsääntöisesti majoitus kuitenkin onnistui oikein hyvin ilman häiriötekijöitä.

- Jatkossa oppilaitosmajoittujille pitää vielä tarkemmin laittaa kirjeeseen tieto majoituskäytännöistä. Kaikilla oppilaitoksilla on varmaan tilojen kanssa puutetta
- Jatkossa olisi hyvä, jos majoittujista olisi tarkempi tuloaika.



Kuvassa on luokkatilan vieressä oleva info. Majoittujalistat vaihdettiin jokaiselle päivälle uudet.

OHEISOHJELMAT

Miia Moilanen

Työtehtäviä on hankala eritellä, koska Minna ja Miia ovat sopivasti sotkeneet asiat keskenään. Ainoat selkeät tehtävän jaot ovat alla. Muutoin olemme tehneet kaiken yhteistyössä.

Miia Moilanen: Aikataulutus seminaareihin, tekniikan ohjeistus

Minna Vaattovaara: Palkintojen jakojen organisointi, nuorten illanvietto sekä ennen kilpailua promokiertue oppilaitoksen eri yksiköissä.

Atrokoski Sisko: Visuaalinen ilme sekä huoltajien ilta

Tilat oheisohjelmissa: Musiikkikeskus, Presidentinkatu 3 juhlasali, Ravintola Kauha

Kavalkadin, päättäjäisten ja opiskelijoiden illanvieton aikana tekniikan hoitivat erinomaisesti Outokummun opiskelijat. Outokumpua haluamme kiittää vielä kerran! Myöskään Ilman tekniikkavastaavaamme Korhosen Jarnoa emme olisi saaneet pohjatyötä ja muuttuvia tilanteita hoidettua niin jouhevasti.

Ammattilaisten avustuksella esiintyjät saivat lavalla haluamansa tehosteet. Avajaisten tekniikassa pystyimme luottamaan musiikkikeskuksen ammattilaisiin. Soundchekit avajaisissa veivät keskimäärin 30min /esiintyjä. Kavalkadin ja päättäjäisten chekkaukset sujuivat hyvin paljon nopeammin. Esitykset, joihin tarvittiin eniten tekniikkaa, olivat olleet jo aikaisemmin esiintymässä samassa salissa.

Seremonioiden ohjelmaan liitimme sekä vinkit juontajille, että esiintyjien toiveet tekniikalle (esimerkiksi tieto taustanauhasta). Tämän pohjalta pystyime lavan takana varmistamaan, että kaikki ovat oikeaan aikaan lavalla. Ohjelmarungot laadittiin kilpailuaikataulun mukaan. Näin varmistettiin, että kaikki tarvittavat tulokset ovat varmasti tulleet ennen seremonioiden alkua. Karkeat rungot olivat valmiina hyvissä ajoin ennen tapahtuman alkua ja lähetettiin tiedoksi tekniikalle noin viikkoa aiemmin.

Palkintojen jako saatiin onnistumaan suunnittelemalla ja ohjeistamalla kaikki toimijat ennakkoon. Viestintä ennen kisoja lajivastaavien kanssa helpotti työtämme, koska lajivastaavat ilmoittivat meille viihdyttävistä esityksistä. Lajivastaavia oli ennakkoon informoitu, että haluamme esityksiä, jotka ovat viihdyttäviä ja kattavat mahdollisimman kattavasti eri kilpailulajit. Emme halunneet, että lavalla on pelkästään voittajia, vaan halusimme antaa mahdollisuuden persoonallisille esityksille.

Ennakkosarjojen voittajia pyysimme ilmoittamaan palkintojen jakoon tulevat opiskelijat sähköpostilla. Opiskelijat soittivat läpi kaikki livelajien palkintojen saajat ja listasivat paikalle tulijat palkintojenjakojärjestykseen. He myös merkitsivät ketkä eivät tule hakemaan palkintojaan. Samalla he tekivät palkinnonsaajille istumapaikka laput sekä merkitsivät paikat seremonian ohjelman mukaiseen palkintojenjako järjestykseen.

Seremonian alussa kaksi opiskelijaa vastaanottivat palkintojen saajat ja kaksi opiskelijaa ohjasi heitä oikeille istumapaikoille. Seremonian aikana kaksi opiskelijaa järjesti palkintojen saajat riviin edellisen ohjelmanumeron aikana. Rivistä vielä tarkistettiin, että kaikki palkinnon saajat olivat oikealla paikallaan menossa lavalle. Lavan takana yksi opiskelija laittoi oikean määrän mitaleita tarjottimelle.

Huoltajien ilta

Huoltajien illan suunnittelua käytiin läpi yhdessä. Aluksi ajateltiin oman talon henkilöstön live-esitystä, mutta valitettavasti talon esiintyvät henkilöt olivat niin kiireisä, että se jäi vain haaveeksi. Ohjelma päätetiin koostaa kevyemmin, ja lopulta päädyimme Kuopion kuuluisimpaan DJ:hen, Niteen. Todettiin myös, että rankan päivän päälle kovinkaan moni ei jaksa juhlia pitkään. Panostimme siis hyvään ruokaan ja visuaalisti viehättävään tilaan. Puutarha-alan opiskelijat tekivät isommat kukkasomisteet ja Sisko viimeisteli ruokapöydät pienillä kukka-asetelmilla. Tilasta (opiskelijaravintola Kauha) roudattiin normaalit kalusteet ulos, jossa apuna oli 5 opiskelijaa ja tilalle tuotiin McCoyn toimesta pystypöydät (25 kpl).

Lisäbonuksena järjestävän tahon henkilöt laittoivat myös itsenä likoon ja esittivät kuvaelman, joka koostui musiikillisista katsauksista eri vuosikymmeniltä.

Opiskelijoiden illan järjestelyistä vastasi Minna yhdessä opiskelijoiden kanssa.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Esiintyjät sekä musiikkikeskuksen vuokra 5650€

Ruokailun kustannukset

Kuohuviinin tarjosi Kuopion kaupunki. Olutta ja viinejä oli myynnissä hankintahintaan. Kukkasomisteet pohjautuivat osin entiseen materiaaliin, joten kustannukset olivat noin 100 €.

Opiskelijoiden illan kustannukset ovat käytännössä minimaaliset, koska hyödynsimme päälavaa ja sen tekniikkaa. Kuopion kaupunki tarjosi opiskelijoille alkumaljan, oppilaitos tarjosi suklaasuukkoja ja donitsit. Opiskelijakunta SALKKU hoiti kahviota ja ohjelmallisen osuuden. Ainoat erilliset kustannukset oli DJ:n palkka.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 3, opiskelijoita keskimäärin 11 sekä 3 palkintotarjottimen kantajaa. Opiskelijoista 3 markkinointiviestinnän tutkinnon osan suorittajaa olivat prosessissa pidempään. He tekivät ennen tapahtumaa kestävän kehityksen Ekokompassin auditointiin liittyviä työtehtäviä sekä ohjeistuksia lajivastaaville sekä ennakkolajien voittajille. Tapahtuman aikana he

koostivat palkintojen jaon listat aikataulun mukaiseen järjestykseen. He myös kontaktoivat palkintojen saajat, jotta tiesimme tulevatko he paikalle. Tytöt myös hoitivat SAKU-ukon.

3 datanomia työstivät taustaesitykset seremonioihin sekä ennakkotöiden näyttelytilaan ja hoitivat niiden heijastamisen palkintojen jaon aikana. Noin 4 opiskelijaa avusti roudauksessa lavan takana sekä palkintojen jaossa.

Arvioitu käytetty työaika Miia noin 200 tuntia, Minna 200 ja Sisko noin 150 tuntia

Miten kehittäisit toimintaa

Juontajille olisi hyvä olla vastuuhenkilö, joka pystyy keskittymään täysin heidän tukemiseen ja ohjelman läpikäyntiin. Avajaisissa onneksemme saimme apua Miettisen Marjolta ja kavalkadin sekä päättäjäisten aikana juontajat pystyivät ottamaan itse vastuuta ohjelman läpikäynnistä.

Helpottava tekijä olisi myös ollut, että kaikki seremoniat olisivat olleet samassa paikassa. Etenkin kilpailevien tai tuomarina toimivien esiintyjien soundchekit olisivat helpottuneet huomattavasti, jos liikkumista tilojen välillä ei olisi ollut.

Visuaaliseen ilmeen luomiseen kannattaisi myös jatkossa olla enemmän käsipareja, näin ei yhden tarvitsisi niin kovassa paineessa. Siskolle suuri kiitos siitä, että hän sai hommat hoidettua ilman Minnan ja Miian tukea.

Ennakkosarjojen palkinnonsaajien kontaktointia kannattaa jatkossa rajata vain voittajien huoltajiin.

Kokonaisuudessaan meille jäi todella hyvä fiilis meille annetusta vastuusta.

Visuaalinen ilme

Koska olimme yksi Suomi 100 –tapahtumista, oli materiaali hankittu myös 2 teemaan liittyvää roll up:a, julisteita ja viirisiimanauhaa. Materiaalin hinta 1700 €

AV-alan opiskelijat loivat tapahtumalle oman ilmeen. Materiaalia käytettiin koko tapahtuman somistukseen. Materiaali levitettiin kaikkiin kilpailupaikkoihin ja myös opiskelijoiden luokkamajoituspaikkaan.

Banderollien ja muun materiaalin painatuskustannukset 4500 €

Puutarha-alan opiskelijat (9 henkilöä) tekivät tapahtumaan erilaisia kukkasomisteita, joissa käytettiin mahdollisimman paljon olemassa olevaa kuivakukka- ja muuta materiaalia. Elävien kukkien ja muun somistusmateriaalin hankintakustannukset kokonaisuudessaan olivat 450 €.



TAVARAKULJETUKSET

Tero Eskelinen

Tavarakuljetusten vastaavan silmin onnistuimme tehtävissämme hyvin, hieman haastavasta ajankohdasta meidän silmin katsottuna, huolimatta. Kuljetuksissa oli hieman päällekkäisyyksiä SAKUstars -tapahtuman kanssa. Tämä aiheutti hieman mietintää kaluston riittävyyden kanssa. Kaikki kuitenkin järjestyi mallikkaasti. Alkuperäiset suunnitelmat matkalla hieman muuttuivat, mutta nämä muutokset saatiin hoidettua mallikkaasti yhdessä mukana olleiden opiskelijoiden kanssa.

Osa kuljetuksista saatiin hoidettua myös alkuperäistä suunnitelmaa nopeammalla aikataululla, ja näin ollen myös tehokkaammin.

Yhteistyötä tehtiin myös Kokkolan logistiikkaporukan kanssa. Heitä informoitiin tarvittavan kaluston valinnassa, ja avustettiin heitä purkupäivänä majoituspatjojen lastauksessa. Tästä saimme heiltä kiitoksia.

HENKILÖKULJETUKSET

Pasi Vainikainen

Kilpailupaikat sijaitsivat kävelymatkan päässä toisistaan. Kisamajoituksen, Sammakkolammentie 2:n, ja kisapaikkojen (Presidentinkatu 1, 3 ja Kulttuuriareena44) välillä ajoi nonstop- ja aikataulutettu kuljetus kisapäivinä. Pysäkit sijaitsivat oppilaitosten edessä. Välipysäkit Sammakkolammentieltä tultaessa Oikeustalon edessä ja Sammakkolammentielle mentäessä Kuopion Taidelukio Lumitin edessä.

Kuljetuksien aikataulu

Maanantai 24.4.2017

Kello 17.00 – 22.00	Nonstop Sammakkolammentie 2↔ Presidentinkatu

Tiistai 25.4.2017

Kello 9.00 – 11.00	Nonstop, Presidentinkatu 3 ↔ Sammakkolammentie 2
Kello 11.00 – 18.00	Tunnin välein, Presidentinkatu 3 ↔ Sammakkolammentie 2
Kello 18.00 – 19.00	Nonstop, Sammakkolammentie 2, Kuopion Musiikkikeskus, Presidentinkatu3
Kello 20.30	Kuopion Musiikkikeskus → Presidentinkatu 3
Kello 21.00 – 22.00	Nonstop, Presidentinkatu 3 ↔ Sammakkolammentie 2
Kello 21. 00 – 00.00	Tunnin välein, Presidentinkatu 3 ↔ Sammakkolammentie 2

Keskiviikko 26.4.2017

Kello 7.00 – 10.00	Nonstop, Sammakkolammentie 2 ↔ Presidentinkatu 3
Kello 10.00 – 17.00	Tunnin välein, Presidentinkatu 3↔ Sammakkolammentie 2
Kello 17.00 – 19.00	Sammakkolammentie ↔ Presidentinkatu 3
Kello 20.00 – 21.30	Nonstop, Sammakkolammentie 2↔ Presidentinkatu 3
Kello 21.30 – 00.30	Tunnin välein, Presidentinkatu 3 ↔ Sammakkolammentie 2

Torstai 27.4.2017

Kello 7.30-11.00	Nonstop, Sammakkolammentie 2 ↔ Presidentinkatu 3
Kello 12.00 – 14.00	Nonstop Presidentinkatu 3 ↔ Sammakkolammentie 2

Lumisade yllätti kisavieraat, joten kyyditsimme kilpailijoita ja huoltajia tilauksesta myös pikkubusseilla majoituspaikoille.

PUHDISTUSPALVELUT

Liisa Savolainen ja Sirpa Janhunen

Puhdistuspalvelut jaettiin majoitustilojen puhdistuspalveluun Sammakkolammentiellä sekä kisa-alueen puhdistuspalveluun Presidentinkatu 3:ssä. Puhdistuspalvelu oli kilpailujen suunnittelussa mukana alusta lähtien. Kilpailijoiden majoitus tapahtui oppilaitoksen tiloissa Sammakkolammentiellä. Saimme majoitustilojen varaukset sekä esiintymislistat ja niiden varaukset etukäteen. Puhtaanapitoon osallistuvien opiskelijoiden määrä ja tiloihin tarvittava siivoustiheys suunniteltiin varausten perusteella

Majoitustilojen puhtaanapito toteutettiin kokonaan oppilastyönä päivävuorossa klo 8-15. Mukana oli 13 puhdistuspalvelualan opiskelijaa, joista 4 oli tepan/työvoimakoulutus ja 9 kopan opiskelijaa. Luokat siivottiin kalusteiden siirtämisen jälkeen viikolla 16 to ja pe ja niihin toimitettiin jäteastioita energia- ja biojätteelle. Pulloille oli varattu keräysastioita käytäville. Patjat tulivat majoitusluokkiin kisaviikon maanantaina, jonka jälkeen luokkien siisteys vielä tarkastettiin. Luokkiin, käytäville, auloihin, wc tiloihin sekä suihkutiloihin tehtiin ylläpitosiivousta kisojen aikana. Illaksi varustettiin kaksi siivousvaunua valmiiksi hätätapauksia varten. Loppusiivous tehtiin luokkiin kisojen päätyttyä to, jonka jälkeen luokat kalustettiin.

Presidentinkatu 3:ssa olevan kisa-alueen puhdistuspalveluista vastasivat SOL-siivouspalvelun vakinaiset laitoshuoltajat yhdessä aikuisopiskelijoiden kanssa. Opiskelijat (2hlö) olivat mukana valmistelevissa siivouksissa yhden päivän ja loppusiivouksessa yhden päivän. Kisapäivinä aamuvuorossa oli kaksi opiskelijaa ja iltavuorossa yksi opiskelija. Aamuvuoron tehtävänä oli siivota ruokailu ja kisa-alueen tilat sekä yleisten tilojen tarkistussiivoukset. Iltavuoron tehtävänä olivat väli- ja tarkistussiivoukset ruokailu ja kisatiloissa. Presidentinkadun siivoukseen tilattiin siivoustekstiilit pesulasta, majoitustilojen omien siivoustekstiilien huollon hoitivat opiskelijat siivouksen lomassa.

Hankintoja

Majoitustilojen siivoukseen hankittiin joitakin puhdistusaineita sekä kertakäyttöpyyhkeitä. Siivouksessa käytettävät välineet ja tekstiilit olivat oppilaitoksessa jo olemassa olevia. Siivoustekstiilien huolto hoidettiin opiskelijavoimin oppilaitoksen omassa siivouskeskuksessa. Käsipyyherullia tilattiin neljä ylimääräistä säkkiä, muutoin ei lisätilauksia tehty. Presidentinkadun siivoukseen tilattiin siivoustekstiilejä pesulasta.

Yhteistyö eri toimijoiden kanssa sujui hyvin. Enemmän yhteistä suunnittelua olisi kaivannut majoituksesta ja kalusteiden siirtämisestä vastaavien henkilöiden kanssa. Kisajärjestelyissä mukana olo oli hieno kokemus. Asiakkaat majoitustiloissa käyttäytyivät todella siististi ja palautteiden perusteella he olivat myös tyytyväisiä palveluun.

VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Tapahtumavastaava Sirpa Hakala-Kosunen hoiti tapahtuman suunnitteluvaiheessa tapahtuman viestintää ja markkinointia. Keväällä 2016 sovittiin Nettiradio Kantin/Anne Heikkisen kanssa yhteistyöstä tapahtumanaikaisessa viestinnässä.

Tapahtuman teema SATA LASISSA sovittiin vuoden 2016 alussa. Väri savonkeltainen päätettiin ottaa tapahtuman väriksi Savon ammatti- ja aikuisopiston graafisen ilmeen mukaisesti.

Elo/syyskuun vaihteessa avautui SAKUstars 2017 nettisivut ja ensimmäinen kisakirje lähetettiin sähköpostilla oppilaitosten kulttuuriyhteyshenkilöille. Loka/marraskuussa opiskelijat Tiia ja Miia suunnittelivat tapahtuman ilmeen ja tekivät ensimmäiset posterit, jotka painatettiin ja lähetettiin kirjepostilla oppilaitosten kulttuurin yhteyshenkilöille. Posterit julkaistiin myös nettisivuilla, joista oppilaitokset saattoivat tulostaa ne käyttöönsä. Tiia ja Miia suunnittelivat myös pop upit, banderollit, ruokaliput, kulkupassit, opasteet ja käsiohjelman ulkoasun.

Facessa kerrottiin koko ajan tapahtuman järjestelyjen etenemisestä. Tubessa julkaistiin tapahtuman video, jota käytettiinkin ahkerasti eri oppilaitoksissa ja SAKU:n tapahtumissa SAKUstars -tapahtuman markkinoinnissa opiskelijoille.

SAKUstars 2017 oli yksi SUOMI100 juhlavuoden tapahtumista, joten se näkyi juhlavuoden nettisivuilla, Savon Sanomien juhlavuoden tapahtumissa ja oli Kuopion Musiikkikeskuksen tapahtumakalenterissa ja käsiohjelmassa.

Tammikuun alussa lähti kisakirje sähköpostilla kulttuurin yhteyshenkilöille. Kaikki kisakirjeet julkaistiin myös nettisivuilla. Maaliskuussa Heli Laitinen, Savon ammatti- ja aikuisopiston markkinointisihteeri, otti vetovastuun tapahtuman viestinnässä ja markkinoinnista. Työryhmässä oli lisäksi markkinointisihteerit Katri Bäck, Sisko Atrokoski sekä tiedottaja Markku Penttilä. Tiedottajatiimissä oli n. 20 Savon ammatti- ja aikuisopiston sekä Varkauden lukion opiskelijaa, kuvaajia ja tiedottajia.

Kuvaajia ja tiedottajia koulutti Kantista toimituspäällikkö Anne Heikkinen ja toimittaja, tekninen tuottaja Kimmo Salvén. Kantti avasi tapahtumalle omat nettisivut, josta toimituksen tekemiä juttuja on jaettu mm. Facessa. http://nuoret.kantti.net/sakustars/

Tapahtumasta jaettiin kuvia SAKU:n Flickr -sivujen kautta. Ennakkolajien kilpailutöistä rakennettiin kuvagalleria www.sakky.fi sivuille. Päälavan kilpailusuoritukset striimattiin livenä www.sakky.fi sivujen kautta.

Savon ammatti- ja aikuisopistossa tiedotettiin tapahtumasta intranetin, Wilman ja netin kautta. Lisäksi järjestettiin flashmop ja pop up tapahtumia, joissa innostettiin osallistumaan kilpailuun. Aloittavien opiskelijoiden infoissa kerrottiin tulevasta tapahtumasta ja innostettiin osallistumaan kilpailuun tai tapahtuman järjestelytehtäviin.

PAINOSMÄÄRÄT

Kisaopas 1500 kpl

Kaulanauhat 1200

Kisapassit:

Kisahuoltaja 100 kpl

Kilpailija 500 kpl

Press 30 kpl

Staff 500 kpl

Tuomari 80 kpl

VIP 100 kpl

Vierailija 300 kpl













Tarraopasteet

3 kpl sakustar_aistihuone

6 kpl sakustars_ensiapu

2 kpl sakustars_kampauskoru

2 kpl sakustars_karaoke

3 kpl sakustars_kauneuspiste

6 kpl sakustars_kirjoitus

6 kpl sakustars_kuvataide

6 kpl sakustars_laulu

2 kpl sakustars_musiikki

2 kpl sakustars_teatteri

6 kpl sakustars_shakki

2 kpl sakustars_tanssi

4 kpl 1 m leveä tähti SAKUstars 2017

Lisäksi tulostettiin opasteita seinille ja oviin.

19 m pitkiä banderolleja painettiin 6 kpl.

SUOMI100 materiaalia

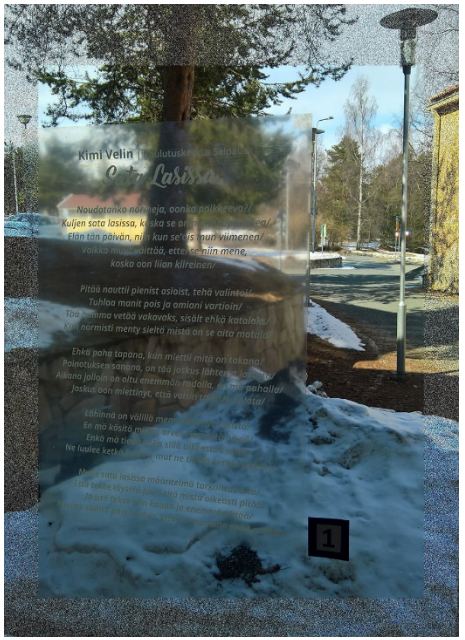
3 kpl lippusiimoja

3x3 kpl 70 x 100 postereita

2 kpl roll up

1 kpl salkolippu

Viretorin käyntikortteja painatettiin 1000 kpl
Ennakkosarjan runot painatettiin kuultotarrana ikkunaan.



TULOSPALVELU

Ari Hyvärinen ja Tero Kettunen

Tulospalvelu hoidettiin käyttäen World Skills Internationalin hallinnoimaa CIS-tulospalvelu ohjelmistoa. Tämän ohjelmiston avulla saatiin kaikkiin kilpailulajeihin tehtyä arviointikriteerit, mitkä perustuvat SAKUstarsin ennalta määritettyihin kriteereihin. Lajivastaavat saivat järjestelmästä valmiit arviointilomakkeen, joihin tehtiin kilpailusuorituksen aikana kilpailijoiden arviointi ja sen jälkeen tuomareiden antamat kilpailijoiden pisteet syötettiin järjestelmään lajivastaavan toimesta. Tulosteena saatiin jokaisen sarjan paremmuusjärjestys. Tuomariston hyväksymisen jälkeen tuloksia editoitiin niin, että siinä näkyi vain mitalistit (3 parasta) ja kunniamaininnan saaneet kilpailijat. Tämä tieto vietiin oppilaitoksen INFO-TV-järjestelmään ja SAKUstarsin internet – ja Facebook sivuille.

CIS-Järjestelmän etuja on se, että lajivastaavat joutuvat miettimään etukäteen arviointikriteerit ja sen jälkeen arviointi on läpinäkyvää ja tasapuolista kaikille kilpailijoille. Lisäksi valmiit arviointilomakkeet helpottavat arviointia huomattavasti. Heikkoutena on se, että kaikki rapotit/tulosteet on PDF tai Excel-muodossa, jolloin siirto www-sivuille vaatii hieman käsityötä. Järjestelmä koulutukseen käytettiin etukäteen aikaa 2x 2 tuntia, jolloin kaikilla halukkailla oli mahdollisuus siihen osallistua.

KESTÄVÄ KEHITYS JA YMPÄRISTÖVASTUU

Anu Salo

Kestävä kehitys on ollut jo vuosia kehittämisen painopiste Savon koulutuskuntayhtymässä. Koulutuskuntayhtymä on tavoitellut ja saanut Oppilaitosten kestävän kehityksen sertifikaatteja oppilaitoksen eri toimipisteille jo vuodesta 2006 lähtien. Oli erittäin luontevaa, että myös SAKUstars 2017 –tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa otettiin ympäristöasiat vahvasti huomioon. Tapahtumalle haluttiin ulkoinen tunnus tehdystä ympäristötyöstä ja tämän vuoksi tapahtuma haettiin mukaan Olympiakomitean Ekokompassi tapahtumille- pilottihankkeeseen. Vuoden 2016 aikana SAKUstars 2017 tapahtumalle lähdettiin rakentamaan Ekokompassi-ympäristöjärjestelmää (liitteenä kuvaus Ekokompassin rakentamisesta).

Ekokompassi tapahtuma –sertifikaatin saaminen edellyttää, että tapahtuman osalta sitoudutaan jatkuvaan parantamiseen ja järjestelmän 10 kriteerin noudattamiseen. Kriteerit edellyttävät, että tapahtumalle nimetään ympäristövastaava. Lisäksi perustimme Ekokompassin kriteerien mukaisesti ympäristötiimin eli nk. avainhenkilöt (7 henkilöä), joiden kanssa laadittiin tapahtumalle ympäristöpolitiikka ja – ohjelma. Ekokompassiin kuului koulutusta ja neuvontaa avainhenkilöille järjestelmän hallinnoijan, eli Olympiakomitean toimesta. Ekokompassin rakentaminen ja tavoitteisiin sitouttaminen edellytti myös informoimista muulle tapahtuman henkilöstölle. Tapahtumanjärjestäjille toteutettiin yhteisiä suunnittelupäiviä, joiden yhteydessä käytiin myös läpi Ekokompassin tilannetta sekä ympäristöohjelman tavoitteita.

Tapahtuman toimintoja tarkasteltiin alkukartoituksella sekä tehtiin ympäristövaikutusten arviointi, jotka toimivat pohjana ympäristöohjelmalle. Ympäristöohjelma on suunnitelma konkreettisten toimenpiteiden toteuttamiseksi ja toiminnan kehittämiseksi (SAKUstars 2017-ympäristöohjelma liitteenä). Tavoitteet ja toimenpiteet ympäristöohjelmassa asetettiin kaikille osa-alueille:

1. Jätteiden määrän vähentäminen

2. Energiansäästö ja vihreään sähköön siirtyminen

3. Hankintojen ohjaaminen ympäristömyötäiseen suuntaan

4. Ympäristöasioiden huomioiminen myös alihankintana ostetuissa tuotteissa ja palveluissa

5. Materiaalitehokkuuden parantaminen

6. Logistiikan tehostaminen ja yleisön liikkumiseen vaikuttaminen

7. Meluhaittojen minimointi

8. Ympäristötietoisuuden lisääminen tai jokin muu Ekokompassi-neuvojan kanssa sovittu osa-alue

Ekokompassi-sertifikaatin saaminen edellyttää lopuksi puolueettoman asiantuntijan auditointia, joka toteutui Skypen kautta tehtävänä haastatteluna noin viikkoa ennen tapahtumaa sekä tapahtuman aikaisena auditointina. Raportoimme tapahtuman jälkeen tuloksista sähköiseen Ekokompassin raportointijärjestelmään. Ekokompassi-sertifikaatti on voimassa kolme vuotta, joten seuraava tapahtumajärjestäjä voi halutessaan hyödyntää jo tehtyä pohjatyötä ja materiaaleja.

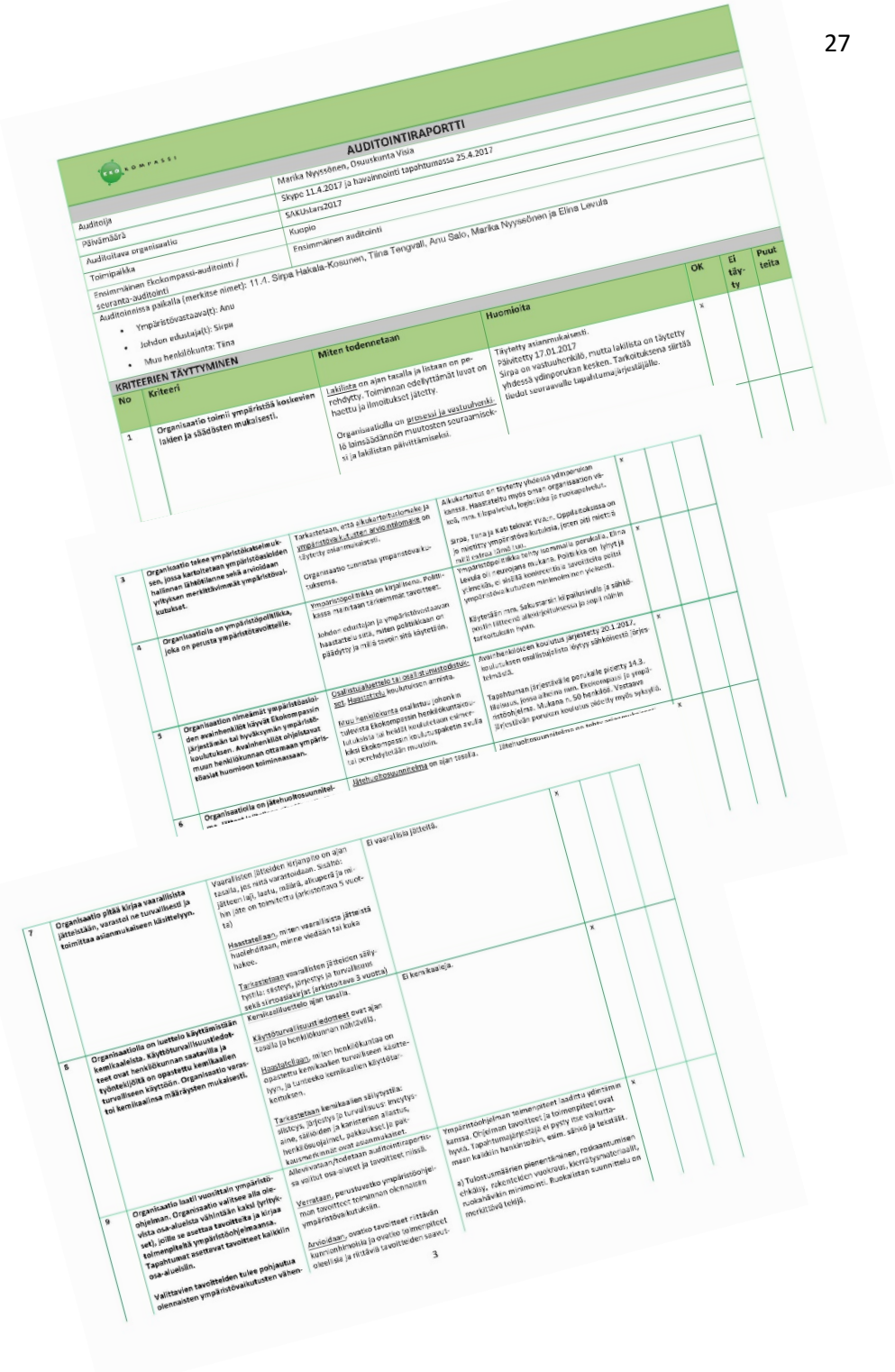
SAKUstars 2017-tapahtuman vieraille kerrottiin Ekokompassista ja muusta kestävän kehityksen työstämme omalla ständillä tapahtuman aikana. Liiketalousalan opiskelijat rakensivat ständille kierrätysmateriaaleista näyttelyn, jossa haluttiin tuoda esille kuluttamisen ympäristövaikutuksia. Ekokompassista kerrottiin myös tapahtuman käsiohjelmassa ja nettisivuilla.

EKO KOMPASSI tapahtuma









AUDITOINTIRAPORTTI

Auditoija	Marika Nyyssönen, Osuuskunta Visia
Päivämäärä	Skype 11.4.2017 ja havainnointi tapahtumassa 25.4.2017
Auditoitava organisaatio	SAKUstars2017
Toimipaikka	Kuopio
Ensimmäinen Ekokompassi-auditointi / seuranta-auditointi	Ensimmäinen auditointi

Auditoinnissa paikalla (merkitse nimet): 11.4. Sirpa Hakala-Kosunen, Tiina Tengvall, Anu Salo, Marika Nyyssönen ja Elina Levula

- Ympäristövastaava(t): Anu
- Johdon edustaja(t): Sirpa
- Muu henkilökunta: Tiina

No	KRITEERIEN TÄYTTYMINEN Kriteeri	Miten todennetaan	Huomioita	OK	Ei täy-tä	Puut teita
1	Organisaatio toimii ympäristöä koskevien lakien ja säädösten mukaisesti.	Lakilista on ajan tasalla ja listaan on perehdytty. Toiminnan edellyttämät luvat on haettu ja ilmoitukset jätetty. Organisaatiolla on prosessi ja vastuuhenkilö lainsäädännön muutosten seuraamiseksi ja lakilistan päivittämiseksi.	Täytetty asianmukaisesti. Päivitetty 17.01.2017 Sirpa on vastuuhenkilö, mutta lakilista on täytetty yhdessä ydinporukan kesken. Tarkoituksena siirtää tiedot seuraavalle tapahtumajärjestäjälle.	x		
3	Organisaatio tekee ympäristökatselmuksen, jossa kartoitetaan ympäristöasioiden hallinnan tilaa/tilanne sekä arvioidaan yrityksen merkittävimmät ympäristövaikutukset.	Tarkastetaan, että alkukartoituslomake ja ympäristöraportteri -arviointimuoto on täytetty asianmukaisesti. Organisaatio tunnistaa ympäristövaikutuksensa.	Alkukartoitus on täytetty yhdessä ydinporukan kanssa. Haastateltu myös oman organisaation vastaavia, mm. Ylapalelut, logistiikka ja ruokapalvelut. Sirpa, Tiina ja Kati tekivät yhdessä ympäristöraportteria. Levula oli haastateltavana. Palautekyselyssä on myös ympäristöä koskeva kysymys.	x		
4	Organisaatiolla on ympäristöpolitiikka, joka on perusta ympäristötavoitteille.	Ympäristöpolitiikka on kirjattuna. Politiikassa määritellään tärkeimmät tavoitteet. Johdon edustajan ja ympäristövastaavan haastattelu siitä, miten politiikkaan on päädytty ja millä tavoin sitä käytetään.	Kyllä on. Sirpa ja Kati tekivät ympäristöpolitiikan yhdessä ydinporukan kanssa. Politiikka on hyvä ja selkeä. Kommentteja ja tavoitteita poisti ylimmän, ei vielä nimeämien nimeämien vastuuhenkilöiden nimeämien vastuuhenkilöiden nimeämien vastuuhenkilöiden

Ennakkosarjat

KUVATAIDE

Piirrostaide

Lajivastaava Päivi Tarvainen-Puranen, s-posti: paivi.tarvainen-puranen@sakky.fi p. 044 785 3435

Kilpailuun ilmoittautui 44 opiskelijaa ja osallistui 43 opiskelijaa.

Kilpailuun tuli töitä opiskelijoilta, jotka eivät olleet ilmoittautuneet kilpailuun (4 opiskelijaa). Muutama opiskelija oli ilmoittautunut väärään lajiin ja korjasi virheensä ennen arviointia (esim. oli ilmoittautunut piirrostaide-sarjaan, vaikka halusi osallistua maalaustaide-sarjaan). 2 ilmoittautunutta opiskelijaa ei lähettänyt työtään.

Lajijärjestelyt: Työt vastaanotettiin ja säilytettiin kisatoimistossa. Kisatoimiston henkilökunta palautti työt ja arvioinnit takaisin kilpailijoille. Tutustuminen arviointikriteereihin ja menetelmiin. Tuomareiden kouluttaminen. Arviointi tehtiin luokkahuoneessa (tarve suurelle tilalle, koska töitä oli paljon). 43 teoksen arviointi ja palautteen kirjoittaminen vievät aikaa. Palkittujen töiden valokuvaus. Ennakkolajien näyttelyn järjestäminen.

Käytetty tekniikka: Lyijykynä-, hiili-, tussi-, värikynä- ja sekatekniikat. Työn koko on vapaa.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Ennakkolajien näyttelyyn tarvittavat hankinnat. Töiden palauttamiseen liittyvät kustannukset.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 4-10 opiskelijoita 2-10, Lajivastaavaan lisäksi toimijoita oli 3 tuomaria, joista 1 opiskelija. Henkilökuntaa ja opiskelijoita osallistui myös teosten vastaanottamiseen, säilytykseen ja postitukseen. Valokuvaaja. Ennakkotöiden näyttelyn rakentamiseen, valvontaan ja purkamiseen osallistui myös opiskelijoita ja henkilökuntaa.

Arvioitu käytetty työaika: Lajivastaavan työaika noin 25 tuntia, sisältäen tuomareiden hankkimisen ja kouluttamisen, arvioinnin ja palautteen kirjaamisen.

Tuomarit:

Tiia Timonen (opiskelija sote)
Jade Juvonen (kuvataiteilija)
Sirkka-Liisa Haapasaari (opettaja Savon ammatti- ja aikuisopisto)

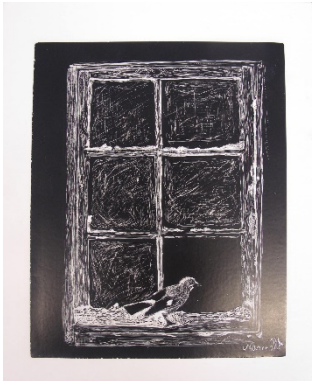
Tulokset:

1. Kocak Kemal, ”Nimetön” (Keuda)
2. Raivio Johanna, ”Mutta närhen lasi ruutu on lasiton” (Lybeckerin opisto)
3. Mela Paula, (Keuda)

Kunniamaininnat:
- Mirzai Ali, "Katse" (Keuda)
- Kuivasniemi Jessica (Keuda)
- Suominen Sandra,"Runway" (Novida ammattiopisto ja lukio)
- Kyyhkynen Kaisla, ”Kaaos” (Keuda)
- Helminen Linda, "Slipknot" (Savon ammatti- ja aikuisopisto)

Miten kehittäisit lajia: Kilpailutyön tekemiseen olisi hyvä jäädä enemmän aikaa esim. kilpailun aloitus voisi ajoittua syyslukukaudelle. Kisailijoiden kannattaa miettiä tarkkaan mihin kilpailulajiin aikoo osallistua. Piirrostaiteisiin tuli erinomaisia julisteita ja sarjakuvia.







Grafiikka

Lajivastaava Tiina Saksholm, s-posti: tiina.saksholm@sakky.fi, p. 044 785 3249

Kilpailuun osallistui 10 kilpailutyötä.

Kilpailutila luokka A3216

Toimijoiden määrä: henkilökuntaa 1 (lajivastaava), opiskelijoita 1 (tuomari). Arvioitu työaika 40 h.

Tuomarit:

Jaana Koskelin
Crista Truumure
Niina Kapanen

Tulokset:
1. Satana, Jousranta Atte. Omnia
2. Viimeiset hetket, Flink Anni. Lybeckerin opisto
3. Matkamies, Alakopsa Niina. Lybeckerin opisto

Tein SAKUstars tapahtuman luonteesta ja säännöistä tuomareille pienen koosteen, jonka lähetin heille ennakkoon sähköpostilla tutustuttavaksi. Kehitin kuvataidelajeille arviointikaavakkeen, jonka käyttöä testattiin ennakkolajeissa. Arviointikaavakkeen avulla kaikkien tuomareiden arvioinnit olivat tasa-arvoisia.

Arviointiajaksi sovimme iltapäivän. Virittäydyimme tuomareiden kanssa kilpailutunnelmaan juomalla teetä ja kahvia pienen purtavan kera. Kävimme läpi lajien sääntöihin ja tuomarointiin liittyviä asioita.

Sovimme kolmen lajin arviointijärjestyksestä. Ensimmäisenä arvioitavana olivat sarjakuva lajiin osallistuneet teokset, koska ne vaativat enemmän keskittymistä ja tarkkaavaisuutta. Koska sarjaan oli vähän osallistujia, arvioitavana oleva sanan ja kuvan liitto viritti tuomarit tehtävään ja sen rutiineihin. Kaikkiin lajiin osallistuneet työt olivat luokassa nähtävänä. Jokaisen työn kohdalla oli tulostettuna arviointikaavake, johon tuomarit merkkasivat omat pisteet. Tekijöille oli annettu kilpailijanumero, joten arviointi tehtiin nimettömänä. Tuomarit näkivät teoksen nimen.

Tuomarit kirjasivat vuorotellen jokaiselle teokselle omat pisteet kaikkiin arviointikriteereihin. Pisteytyksen jälkeen he keskustelivat sijoittumisjärjestyksestä. Kaikkien tuomareiden mielestä arviointikaavakkeen käyttö auttoi heitä muistuttamaan arviointikriteerien tasapuolisesta käyttämisestä koko arvioinnin ajan.

Seuraavana arvioitavana lajina oli julisteet, koska laji oli osallistujamäärältään suurin. Viimeiseksi sijoitimme grafiikan, koska laji oli pieni ja siinä sai keskittyä kuvan katsomiseen. Tuomareiden mielestä lajin arviointia voisi verrata jälkiruoasta nauttimiseen. Iltapäivän aikana tuomarit arvioivat kaikkiaan 46 teosta. Tämän kokemuksen perusteella sain tuomareilta hyviä vinkkejä live lajien tuomaroinnin kehittämiseksi.



Julisteet

Lajivastaava Tiina Saksholm, s-posti: tiina.saksholm@sakky.fi, p. 044 785 3249

Kilpailuun osallistui 23 kilpailutyötä.

Kilpailutila luokka A3216

Toimijoiden määrä: henkilökuntaa 1 (lajivastaava), opiskelijoita 1_(tuomari). Arvioitu 40 h.

Tuomarit:

Jaana Koskelin
Crista Truumure
Niina Kapanen

Tulokset:

1. Can you keep up, Mänty Milo. Vamia
2. Maliniemi Marleena. Lybeckerin opisto
3. Hellman Miro. Lybeckerin opisto

Kunniamaininnat:

Ahola Sara. Lybeckerin opisto
Sata lasissa, Selkama Emma. Keuda
Oppi ottakaatte joutsenista, Varjola Antti. Porvoon ammattiopisto

Kts. Grafiikka



Kuvanveisto

Lajivastaava Kati Lyra, s-posti: kati.lyra@sakky.fi, p. 044 7858211

Kilpailuun ilmoittautui 8 opiskelijaa ja osallistui 7 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: yksi osallistuja ilmoittautui myös taidekäsitöihin ja lähetti työn sinne.

Lajijärjestelyt: Kilpailutilana luokka Varkaudessa jossa täitä myös säilytettiin.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 3, opiskelijoita 3 . Arvioitu käytetty työaika 8h.

Tuomarit:

Marko Viljakka
Arto Pelkonen
Helinoora Hukka

Tulokset:

1. Turvan Mimmit (Maukonen Milja ja Räsänen Inka)
2. Serala Matteus
3. Jousranta Atte ja Åhman Ossi

Kunniamaininnat:

Hussein Ali Nashvan
Hussein Hasan Walid

Töitä kilpailuun lähetettiin aika vähän ja kaikki osallistujat palkittiin



Maalaukset

Lajivastaava Päivi Tarvainen-Puranen, s-posti: paivi.tarvainen-puranen@sakky.fi, puh: 044 785 3435

Kilpailuun ilmoittautui 36 yksiö/ 1 ryhmä opiskelijaa ja osallistui 35 yksilö/1 ryhmä opiskelijaa.

Kilpailuun tuli töitä opiskelijoilta, jotka eivät olleet ilmoittautuneet kilpailuun (2 opiskelijaa). Muutama opiskelija oli ilmoittautunut väärään lajiin ja korjasi virheensä ennen arviointia (esim. oli ilmoittautunut maalaustaide-sarjaan, vaikka halusi osallistua piirrostaide-sarjaan). 1 ilmoittautunut opiskelija ei lähettänyt työtään.

Lajijärjestelyt:

Työt vastaanotettiin ja säilytettiin kisatoimistossa. Kisatoimiston henkilökunta palautti työt ja arvioinnit takaisin kilpailijoille. Tutustuminen arviointikriteereihin ja menetelmiin sekä tuomareiden etsiminen ja kouluttaminen kuuluivat lajivastaavan tehtäviin. Arviointi tehtiin luokkahuoneessa (tarve suurelle tilalle, koska töitä oli paljon). 43 teoksen arviointi ja palautteen kirjoittaminen vievät aikaa. Palkittujen töiden valokuvaus. Ennakkolajien näyttelyn järjestäminen.

Käytetty tekniikka: Akryyli-, öljy-, akvarelli-, guassi-, pastilli-, kollaasi- ja sekatekniikat. Työn koko oli vapaa.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Ennakkolajien näyttelyyn tarvittavat hankinnat. Töiden palauttamiseen liittyvät kustannukset.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 4-10 opiskelijoita 2-10, Lajivastaavaan lisäksi toimijoita oli 3 tuomaria, joista 1 opiskelija. Henkilökuntaa ja opiskelijoita osallistui myös teosten vastaanottamiseen, säilytykseen ja postitukseen. Valokuvaaja. Ennakkotöiden näyttelyn rakentamiseen, valvomiseen ja purkamiseen osallistui myös opiskelijoita ja henkilökuntaa.

Arvioitu käytetty työaika: Lajivastaavan työaika noin 25 tuntia: sisältäen tuomareiden etsimisen ja kouluttamisen, arvioinnin ja palautteen kirjaamisen.

Tuomarit:

Tiia Timonen (opiskelija sote)
Jade Juvonen (kuvataiteilija)
Sirkka-Liisa Haapasaari (opettaja, Savon ammatti- ja aikuisopisto)

Tulokset:

1. Reijonen Samuel, "Katse tulevaisuuteen" (Omnia)
2. Kosobriukhova Valeria, "Juhlavuoden puku"(Omnia)
3. Mela Paula, (Keuda)

Kunniamaininnat:

Kinnunen Aila, "Suomineidon talkoot" (Pohjoisa-Karjalan ammattiopisto)
Rajamäki Anette, "Puhdas satavuotias" (Seinäjoen koulutuskuntayhtymä)
Kurtti Anette, "Kaahari" (Pohjois-karjalan ammattiopisto)
Sonné Annastina, "Kahvitauko" (Pohjois-Karjalan ammattiopisto)

Miten kehittäisit lajia: Kilpailutyön tekemiseen olisi hyvä jäädä enemmän aikaa esim. kilpailun aloitus voisi ajoittua syyslukukaudelle.



Sarjakuvat

Lajivastaava Tiina Saksholm, s-posti tiina.saksholm@sakky.fi, p. 044 785 3249

Kilpailuun osallistui 13kilpailutyötä.

Toimijoiden määrä: henkilökuntaa 1_(lajivastaava), opiskelijoita 1 (tuomari). Arvioitu työaika 35.

Tuomarit:
Jaana Koskelin
Crista Truumure
Niina Kapanen

Tulokset:

1. Miltä tuntuu olla vain puoliksi suomalainen, Kocak Kemal. Keuda
2. Mystinen lasi, Ryynänen Riku. Pohjois-Karjalan ammattiopisto Outokumpu
3. Hate, Akin Melisa. Omnia

Kunniamaininnat:

Meren enkeli, Palander Aino, Omnia
Kts. Grafiikka



Taidekäsityöt

Lajivastaava Kati Lyra, s-posti: kati.lyra@sakky.fi, p. 044 7858211

Kilpailuun ilmoittautui ja osallistui 8 opiskelijaa.

Kilpailutila: kilpailutöitä säilytettiin luokassa Varkaudessa

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 3, opiskelijoita 3. Arvioitu käytetty työaika 8h.

Tuomarit:
Viljakka Marko
Pelkonen Arto
Hukka Helinoora

Tulokset:
1. Pöllänen Anni, Savon ammatti- ja aikuisopisto
2. Lindroos Anzu, Omnia
3. Kurvinen Jani, Omnia



Tietokonegrafiikka

Lajivastaava Jarmo Björn, s-posti: jarmo.bjorn@sakky.fi, p. 044 785 3218

Kilpailuun ilmoittautui ja osallistui 6 opiskelijaa.

Käytetty tekniikka: Tietokoneella tehty kuva, jonka koko on vapaa. Työ toimitetaan paperiversiona.

Tuomarit:

Roni Ikonen (opiskelija)
Kati Lyra (opettaja)
Vili Koivu (ammattilainen)

Tulokset:

1. Rouhea vuosisata, Pekkala Aleksi, Luovi
2. Sata lasissa, Varjus Maija, Omnia
3. Pixelcross, Lemiläinen Ida, Omnia



Valokuvat

Lajivastaava Anssi Toivanen, s-posti: anssi.toivanen@sakky.fi, p. 044 785 8207

Kilpailuun ilmoittautui ja osallistui 17 yksilöosallistujaa ja 1 ryhmä.

Käytetty tekniikka: Kameralla kuvattu mustavalkoinen tai värillinen kuva. Kuvan koko on vapaa. Työ toimitetaan paperiversiona.

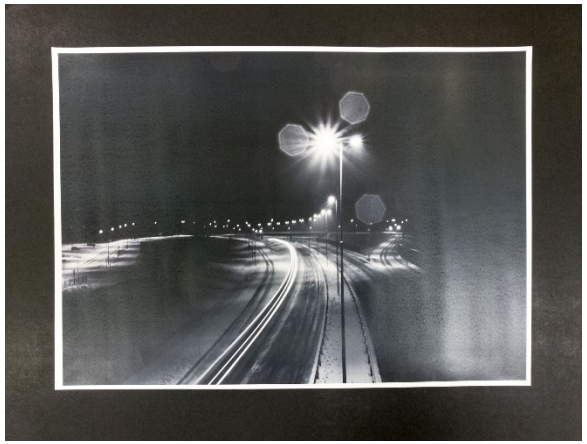
Tuomarit:

Roni Ikonen (opiskelija)
Kati Lyra (opettaja)
Vili Koivu (ammattilainen)

Tulokset:

1. Työn nimi: Satasen kiire Tekijöiden nimet: Iina Siniluoma Oppilaitos: Espoon Omnia
2. Työn nimi: Sata lasissa (bile-kuva) Tekijöiden nimet: Yao Yu-Husuan Oppilaitos: TREDU
3. Työn nimi: Metsästysreissu Tekijöiden nimet: Tissari Konsta Oppilaitos: SAKKY

Miten kehittäisit lajia: Valokuvien vastaanotto digitaalisena kuvatiedostona



Videot

Lajivastaava Jarmo Björn, s-posti: jarmo.bjorn@sakky.fi, p. 044 785 3218

Kilpailuun ilmoittautuneet 4 opiskelijaa ja 2 ryhmää kaikki osallistuivat.

Käytetty tekniikka: Työ voi olla lyhytelokuva, dokumentti, mainos, musiikkivideo tai muu videoesitys. Videon kesto on enintään 10 minuuttia.

Videot ladattiin piilotettuna YouTubeen. Videossa tai sen selityskentässä YouTubessa tuli selkeästi ilmaista tekijät ja musiikin tekijänoikeudet. Videon tietosuoja-asetukseksi määriteltiin "piilotettu" tai "unlisted" , jotta vain linkin tietävät voivat katsoa videon (eivät ole julkisia videoita). Linkki lähetettiin s-postilla osoitteeseen: sakuvideot@sakky.fi

Tuomarit:

Roni Ikonen (opiskelija)
Kati Lyra (opettaja)
Vili Koivu (ammattilainen)

Tulokset:

1. The walk through Helsinki, Jumppa Ryhmä (R) (Aho Tuomas, Ekroth Nanette, Laaksonen Miika, Mikkilä Emmi, Stellberg Janne, Omnia
2. Dokumentti: Suomi 100, Varjola Antti, Porvoon ammattiopisto
3. Sata Lasissa, Juho Vikkula ja Immo Mäkelä, Omnia

Kunniamaininta:
Musiikkifiilis, Pudas Olli, Jokilaaksojen koulutuskuntayhtymä / Nivalan ammattiopisto

Animaatiot

Lajivastaava Anssi Toivanen, s-posti: anssi.toivanen@sakky.fi. p. 044 785 8207

Kilpailuun ilmoittautui ja osallistui 7 yksilöosallistujaa ja 5 ryhmää

Käytetty tekniikka: Animaation tekniikka on vapaa ja maksimipituus on 3 minuuttia.

Animaatiot ladattiin piilotettuna YouTubeen. Animaatiossa tai sen selityskentässä (YouTubessa) tuli selvästi ilmetä tekijä(t) ja musiikin tekijänoikeudet. Animaation tietosuoja-asetukseksi asetettiin "piilotettu" tai "unlisted" jotta vain linkin tietävät voivat nähdä animaation (animaatio ei ole julkinen). Animaation linkki lähetettiin s-postilla: sakuanimaatiot@sakky.fi,

Tuomarit:

Roni Ikonen (opiskelija)
Kati Lyra (opettaja)
Vili Koivu (ammattilainen)

Tulokset:

1. Työn nimi: End Of The Tunnel Tekijän nimi: Akseli Tukiainen Oppilaitos: Stadin ammattiopisto, AV-viestintä https://youtu.be/pwgmEZCIndU
2. Työn nimi: Cold Wind Tekijän nimi: Emilia Ojala Oppilaitos: Keuda, Pekka Halosen Akatemia https://youtu.be/KEuQdnuTR4o
3. Työn nimi: Foxy the fox, foxiest of all foxes Tekijöiden nimet: Emmi Mäkinen ja Nanette Ekroth Oppilaitos: Espoon Omnia https://youtu.be/Xo_2_qFswu8

Kunniamaininnat:

Birthday, Ira Heinonen, Keuda

ENNAKKOSARJAT

KIRJOITUKSET

Kirjoitelma

Lajivastaava Minna Miettinen, s-posti: minna.miettinen@sakky.fi.
p. 044 785 3337

Kilpailuun ilmoittautui 23 opiskelijaa ja osallistui 22 opiskelijaa.

Yksi opiskelija ei ehtinyt saada kirjoitelmaa valmiiksi määräaikaan mennessä.

Lajijärjestelyt: SAKUstars-tapahtuman kirjoittamisen ennakkosarjoja varten luotiin erillinen sähköpostiosoite, johon kilpailutyöt palautettiin.

Kilpailijat kirjoittivat työt Word-ohjelmalla ja lähettivät sähköpostilla PDF-liitetiedostoina.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Kilpailutöiden tulostamiseen käytetyt tarvikkeet. Arvioitu käytetty työaika noin 40 h.

Tuomarit:

asiantuntijatuomari Suvi Piiroinen
järjestäjäorganisaatioon kuuluva tuomari Anja Makkonen
opiskelijatuomari Essi Parviainen

Tulokset:

1. Mari-Anne Eerikäinen, Kanneljärven opisto
2. Amelia Santamäki, Ammattiopisto Tavastia
3. Roosa Juvonen, Pohjois-Karjalan ammattiopisto Outokumpu

Kunniamaininnat:

Emma Duah, Omnia
Nico Elkomaa, WinNova

Veera Juntunen, Savon ammatti- ja aikuisopisto
Elina Partanen, Savon ammatti- ja aikuisopisto
Oona Prähky, Omnia
Selina Sotejeff, Keuda

Runo

Lajivastaava Minna Miettinen, s-posti: minna.miettinen@sakky.fi,
p. 044 785 3337

Kilpailuun ilmoittautui 23 opiskelijaa ja osallistui 23 opiskelijaa, joista kolme hylättiin - kaksi englanninkielisen runon ja yksi plagioinnin takia. Arvioitavaksi otettiin siis yhteensä 20 runoa.

Lajijärjestelyt: SAKUstars-tapahtuman kirjoittamisen ennakkosarjoja varten luotiin erillinen sähköpostiosoite, johon kilpailutyöt palautettiin.

Käytetty tekniikka: Kilpailijat kirjoittivat työt Word-ohjelmalla ja lähettivät sähköpostilla Word-liitetiedostoina.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Kilpailutöiden tulostamiseen käytetyt tarvikkeet

Arvioitu käytetty työaika noin 40 h.

Tuomarit:

asiantuntijatuomari Suvi Piiroinen
järjestäjäorganisaatioon kuuluva tuomari Päivi Niskanen
opiskelijatuomari Essi Parviainen

Tulokset:

1. Kimi Velin, Koulutuskeskus Salpaus
2. Antti Varjola, Porvoon ammattiopisto
3. Iina Siniluoma, Omnia

Kunniamaininnat:

Elisabet Eklund, Seinäjoen koulutuskuntayhtymä
Arttu Hyttinen, Pohjois-Karjalan ammattiopisto Outokumpu
Eve Kormilainen, Helsingin Maalariammattikoulu
Jussi Nieminen, TREDU
Tanja Nurmi, Validia Ammattiopisto
Ville Walli, Savon ammatti- ja aikuisopisto

Miten kehittäisit lajia ennakkosarjassa kirjoittaminen: sekä runot että kirjoitelmat):

Ennakkosarjojen ohjeistukseen voisi lisätä internet-sivuille maininnan kirjoituskielestä: vain suomi tai ruotsi. Nyt runojen ennakkosarjoihin tuli kaksi englanninkielistä runoa, jotka jouduttiin hylkäämään.

Kaikkiin ennakkosarjoihin voisi laittaa myös maininnan siitä, että kilpailijan on muistettava ilmoittautua oman oppilaitoksensa yhteyshenkilön ja ilmoitusjärjestelmän kautta. Kirjoituksiin tuli yksi työ suoraan opiskelijalta, joka ei ollut ilmoittautumista tehnyt.

Kilpailuun tuli useita töitä, joissa ei ollut mainittu kirjoittajan nimeä. Onneksi kirjoittajan nimi oli aina kuitenkin mainittu sähköpostin viestikentässä. Lisäilin nimiä itse töiden yläreunaan ohjeiden mukaisesti, mutta jos tiedosto oli PDF-muodossa, kuten kirjoitelmien ohjeissa pyydettiin, lisääminen ei ollut mahdollista. Tällöin tarkistin, että kirjoitelman tiedoston nimessä on myös kirjoittajan nimi. Lähetin työt tuomareille sähköisesti (jaoin ne OneDrive-kansioiden kautta), joten arvioidessa oli tärkeä tietää, kenen työ on kyseessä. Ohjeet on kyllä selkeästi internet-sivuilla kerrottu, mutta silti ne näköjään menevät osalta ohi.

Vapaa sana:

Aloitin SAKUstars-valmistautumiseni vierailemalla edellisen vuoden tapahtumassa Espoossa huhtikuussa 2016. Se oli erinomainen kokemus, ja sain samalla käsityksen siitä, millaiseen kilpailuun meidän on myös seuraavana vuonna täällä Kuopiossa valmistauduttava. Keskustelin Espoossa sekä myöhemmin keväällä Kuopion suunnittelupäivillä vuoden 2016 kirjoittamisen lajivastaavien Matti Reinikan ja Marja Yli-Kerttulan kanssa. Heiltä sain hyviä neuvoja tulevaan lajivastaavan pestiini.

Tuomareiden hankinta alkoi syksyllä 2016. Molempiin ennakkosarjoihin pyysin asiantuntijatuomariksi esikoiskirjansa juuri julkaissutta Suvi Piiroista, joka on myös englannin ja ruotsin kielen opettaja Savon ammatti- ja aikuisopistossa. Hänellä olisi tarvittava kielitaito, jos kilpailutöissä olisi ruotsinkielisiä tekstejä. Opiskelijatuomarina molemmissa ennakkosarjoissa oli Essi Parviainen, joka on toisen vuoden talotekniikka-alan opiskelija Varkaudesta. Järjestäjäorganisaatioon kuuluva tuomari oli runosarjassa Iisalmen sosiaali- ja terveysalan äidinkielen lehtori Päivi Niskanen ja kirjoitelmissa sosiaali- ja terveysalan äidinkielen lehtori Anja Makkonen. Kaikki tuomarit suostuivat tehtävään ilomielin.

Sarjan alkamisen jälkeen kilpailutöitä alkoi tulla sähköpostiini verkkaiseen tahtiin. Loppukiri alkoi viimeisellä viikolla, jolloin tekstinsä lähetti valtaosa kilpailijoista. Vastasin kaikkiin sähköposteihin ja kiitin osallistumisesta. Lähetin kaikki tekstit kerralla tuomareille sähköisesti vasta kilpailuajan loppumisen jälkeen. Jouduin poistamaan arvioitavien joukosta tässä vaiheessa kaksi englanninkielistä runoa. Arviointiaikaa oli varattu parisen viikkoa, minkä jälkeen kutsuin tuomarit koolle keskustelemaan arvioinnin tuloksista.

Arviointipalaverissa palkintosijat ja kunniamaininnat löytyivät hyvin jouhevasti. Tuomarit olivat kirjoittaneet kaikista kirjoitelmista muutaman sanan kommentit, joiden perusteella kirjoitin myöhemmin henkilökohtaiset palautteet kaikille kilpailijoille. Tuomareiden arvioidessa runoja koostin heidän suullisista kommenteistaan lyhyet muistiinpanot jokaisesta kilpailutyöstä palautteita varten. Yksi runo täytyi hylätä, sillä se paljastui arviointipalaverissa räikeäksi plagioinniksi. Tuomarit olivat kuitenkin muuten vaikuttuneita tekstien hyvästä tasosta, ja molempiin sarjoihin jaettiin kuusi kunniamainintaa.

Ennakkosarjan runojen kolme parasta tekstiä julkaistiin internetissä, SAKUstars 2017 -tapahtuman käsiohjelmassa ja niistä teetettiin suuret ikkunatekstit ennakkotöiden näyttelyyn. Runojen säkeiden ja säkeistöjen jaottelut kannattaa tarkistaa ennen julkistamista ja painoon menemistä. Tulostin myös molempien sarjojen palkinto- ja kunniamainintatekstit omiin kansioihinsa ennakkotöiden näyttelyyn. Lisäksi ennakkosarjan voittaja lausui kirjoittamansa runon tapahtuman avajaisjuhlassa, mikä oli kerrassaan upeaa!

Kimi Velin / Sata Lasissa

Noudatanko normeja, oonko poikkeeva?/
Kuljen sata lasissa, koska se on mulle tapa oikea/
Elän tän päivän, niin kun se ois mun viimenen/
Vaikka muut väittää, ettei se niin mene, koska oon liian kiireinen/

Pitää nauttii pienist asioist, tehä valintoi/
Tuhlaa manit pois ja omiani vartioin/
Tää homma vetää vakavaks, sisält ehkä katalaks/
Kun normisti menty sieltä mistä on se aita matala/

Ehkä paha tapana, kun miettii mitä on takana/
Painotuksen sanana, on tää joskus lähtenyt lavasta/
Aikana jolloin on oltu enemmän radalla, en mä pahalla/
Joskus oon miettinyt, että voisin takasin palata/

Lähinnä on välillä meno lähtenyt käsistä/
En mä käsitä miksei arvet elämästä häviä/
Enkä mä tiedä onko sillä oikeastaa väliä/
Ne luulee ketkä kuulee, mut ne tietää ketkä näkitän/

Mulle sata lasissa määritelmä tarkoittaa sitä/
Että tekee täysillä juuri sitä mistä oikeasti pitää/
Ja sitä tekee niin kauan ja enemmän lisää/
Kunnes sisältä päin tuntuu, ettei se merkkaa enää mitään/

*

ENNAKKOSARJAT

MUSIIKKI

Konemusiikki

Lajivastaava Erik Dahlström, s-posti: erik.dahlstrom@sakky.fi, p. 044 785 4232

Kilpailuun ilmoittautui 13 ja osallistui 12 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Kilpailija ei saanut kappaletta valmiiksi määräaikaan mennessä.

Lajijärjestelyt: Lajia varten avattiin oma sähköpostilaatikko, johon kilpailutyöt postitettiin vaihtoehtoisesti waw tai hyvälaatuisena mp3 tiedostona. Osa kilpailijoista laittoi lisäksi linkin mistä tiedostot voi ladata. Tuomareiden hankinta ja ohjeistus.

Kyseessä oli ennakkolaji, johon kilpailutyöt lähetettiin ennakkoon, myös arviointi tehtiin ennakkoon. Suunnitelmassa oli että tuomarit kokoontuisi samaan tilaan arviointeja varten, mutta aikatauluongelmien takia jokainen tuomari kuunteli ja arvioi työt itsenäisesti omilla/studion laitteilla.

Käytetty tekniikka: Tietokone tiedostojen vastaanottoa ja muistitikulle tallennusta varten. Musiikin kuunteluun tuomarit käyttivät omaa / studion kalustoa.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Sähköpostilaatikon avaaminen. Muistitikku.

Tuomarit:

Toni Penttinen
Juha Kauppinen
Teemu Myöhänen

Tulokset:

1. Nieminen Jussi, Space Jam, TREDU
2. Jimi Kiviniitty, 1337, Keuda
3. Vili Rosti, Los Albergas, Keskuspuiston ammattiopisto

LIVESARJAT

KUVATAIDE

Taidetta kahdessa tunnissa

Lajivastaava Tiina Saksholm, s-posti: tiina.saksholm@sakky.fi, p. 044 785 3249

Kilpailuun ilmoittautui 69 opiskelijaa ja osallistui 59 opiskelijaa.

Lajijärjestelyt:

Kilpailutilana toimi puualalla 2 osainen työsali.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: tarvikkeet n.1200 €

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 2, opiskelijoita 20.
Arvioitu käytetty työaika: 70 h

Tuomarit:

Jaana Koskelin
Niina Kapanen
Crista Truumure

Tulokset:

1. Anonen Senja, Keuda
2. Salminen Laura, Salpaus
3. Koskimäki Sani, Lybeckerin opisto

Kunniamaininnat:

Eenilä, Tiia, Porvoon ammattiopisto
Ermolovich, Daria, Pohjois-Karjalan ammattiopisto
Huitula, Katriona, Lybeckerin opisto
Hyytiäinen, Anna, Vamia
Hämäläinen, Petra, Helsingin Maalariammattikoulu
Jylänki, Laura, Jyväskylän ammattiopisto
Kaan, Susanna, Kainuun ammattiopisto
Kinnunen, Jonna, Pohjois-Karjalan ammattiopisto
Koivu, Jarna, Helsingin Maalariammattikoulu
Kulha, Laura, Helsingin Maalariammattikoulu

Miettinen, Minna, Koulutuskeskus Salpaus
Mirzai, Ali, Keuda
Mäkinen, Marisa, Tredu
Mänty, Milla, Vamia
Ojala, Emilia, Keuda
Paasikallio, Krista, Keuda
Piitulainen, Ronya, Omnia
Pöyry, Linda, Savon ammatti- ja aikuisopisto
Raittonen, Jenna, Ylä-Savon ammattiopisto
Salonen, Elias, Kainuun ammattiopisto
Sillfors, Pinja, Porvoon ammattiopisto
Sinivaara, Sointu, Stadin ammattiopisto
Salmi, Pinja, Keuda
Torvinen, Tuuli, Jedu
Tyybäkinoja, Tuukka, Keuda
Uusikartano, Jennika, Tredu
Varkki, Marianna, Ylä-Savon ammattiopisto

Vapaa sana:

Seurasin taidetta kahdessa tunnissa lajia Espoon kilpailussa innostuneena koko kilpailujen ajan keskustellen lajin järjestäjien kanssa. Osallistujia oli paljon, mutta kilpailutila oli valoisa ja avara. Muistan ajatelleeni jo silloin, ettei meiltä Kuopiosta löydy samanlaisiin järjestelyihin helposti sopivaa tilaa. Jo hyvin varhaisessa vaiheessa suunnitelmiini tuli ajatus yhteisöllisyydestä, jolloin tilajärjestelyt antaisivat anteeksi tiiviin tunnelman. Tavoitteena alusta asti oli kuitenkin järjestää tilaisuus, jossa viihdyttäisiin. Espoossa olin pettynyt osan opiskelijoiden kiireeseen lähteä kilpailupaikalta pois heti alun jälkeen.

Kuvataiteen tehtäviä mietimme yhdessä lajivastaavien kesken. Emme olleet kumpikaan vierailleet SAKUstars tapahtumissa Espoon kilpailuja lukuun ottamatta. Espoon hyvin onnistuneet kilpailut ja ennen kaikkea voimakas positiivinen ilmapiiri kannustivat meitä pohtimaan jotain ekstraa SUOMI100 juhlan kunniaksi. Taidetta kahdessa tunnissa sai saman yhteisöllisyyden teeman Suomi100- juhlien kanssa. Yhdessä tehden, yhdessä aikaa viettäen ja yhdessä nauttien toimivat taidetta kahdessa tunnissa tapahtuman inspiraationa. Alusta alkaen oli myös selvää, että tapahtuman järjestelytehtävissä tulee työskentelemään runsaasti opiskelijoita. Lisää kehitettävää jäi rakentajaporukan rekrytointiin. Tilan järjestäminen olisi hyvin työllistänyt kokoaikaisesti rakentaja ja roudausporukan. Minulle tämä työ oli mietitty saman päivän taiteen ja kulttuurin ryhmien opiskelijoille. Olisi ollut huomattavasti helpompaa kokonaisuuden kannalta, mikäli sama opiskelijaryhmä olisi työskennellyt tehtävässä koko tapahtuman ajan. Selkeästi nimetyt opiskelijat jokaiseen tilaan. Henkilöstön innostaminen tapahtuman järjestämiseen olisikin iso haaste. Miten saada jokainen unohtamaan omat arkiset kiireensä ja uskaltautua tulemaan mukaan opiskelijaryhmien kanssa.

SAKUstars tapahtuma on hyvä linkki peruskoulun ja ammatillisten opintojen välillä. Valitsin tuomariksi peruskoulun kuvataideopettajan, jonka mukana vierailijoiksi tulivat myös hänen kilpailupäivän oppituntien oppilaat. Tällä sain vietyä peruskoulun puolelle viestiä kulttuuria harrastavista ammattiopiskelijoista.

Suuren kiitoksen haluan antaa elintarvikealan opiskelijoille, jotka toteuttivat taide ja kulttuuri opintojakson ideoimalla, suunnittelemalla ja toteuttamalla tarjoilun tapahtumaan. Tämä tarvitsi onnistuakseen myös opettajakollegoiden tukea tuntijärjestelyjen joustavan toteutuksen suhteen. Opiskelijat toimivat erittäin itsenäisesti ja motivoituneena koko projektin ajan. Samoin olen iloinen ensiapupisteen järjestämisen onnistumisesta opettajan johdolla ja kahden opiskelijan avustuksella. Kiitoksen ansaitsevat myös kaikki tapahtumassa mukana olleet opiskelijat, sekä järjestely että opastus tehtävissä. Kaikki me loimme tapahtuman, josta opiskelijat saivat positiivista palautetta ja kannustusta jatkaa uusissa projekteissa. Opiskelijat ovat järjestään olleet valmiita osallistumaan toisenkin kerran, mikäli heidän apua tarvitaan. Opiskelijoiden aitous välittyi läpi koko tapahtuman. Opettajana on helppo kantaa vastuu, kun voi luottaa ympärillä oleviin ihmisiin.





Mallin mukaan

Lajivastaava Päivi Tarvainen-Puranen, s-posti: paivi.tarvainen-puranen@sakky.fi, p. 044 785 3435

Kilpailuun ilmoittautui 53 opiskelijaa ja osallistui 46 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Yksi opiskelija vaihtoi lajia (Mallin mukaan vaihtui Taidetta kahdessa tunnissa) aikatauluongelmien vuoksi. Opiskelija osallistui useampaan kilpailulajiin. Tämän opiskelijan paikalle otettiin toinen opiskelija samastaa oppilaitoksesta. Todennäköisesti näitä useaan lajiin osallistujia oli enemmänkin ja ehkä niiden vuoksi tuli poisjääntejäkin. Yksi sairauspoissaolo ilmoitettiin päivää aikaisemmin. 6 opiskelijaa ei ilmoittautunut kisapaikalla, enkä syytä poissaoloon tiedä. Epäilen, että kisajännitys oli ainakin muutaman opiskelijan kohdalla syy kilpailusta poisjääntiin.

Lajijärjestelyt: Lajijärjestelyt alkoivat jo vuotta aikaisemmin Omnian SAKUstars2016 kisoista. Erityisen tärkeää oli aistia edellisen vuoden kisatunnelma ja todella hyvä mentorointi ja kannustus Omnian lajivastaavilta. TUKIstarssilaisten tukeen saattoi myös luottaa.

Lajijärjestelyissä kilpailutila ja kilpailijoiden suuri määrä (samanaikaisesti) asettaa lajille raamit. Puusalin muuntaminen kilpailutilaksi ei onnistu nopeasti eikä yksin. Tärkeää oli myös toisen lajin lajivastaavan kanssa tehty yhteistyö. Ennakkoon oli saapunut maalaustelineet ja alustat, jotka oli varastoitu vuodeksi odottamaan kisoja. Maalaustelineitä oli myös kunnostettu. Paljon tapahtui lajilleni tärkeitä asioita, joita en ollut itse valmistelemassa, mutta lajivastaavana minun piti olla tietoinen asioista tai tiedustella. Kisakanslian henkilöstö piti minut ajan tasalla koko kilpailuja edeltävän ajan ja pitkälle kilpailujen jälkeenkin. Informaation kulku kisatoimijoiden välillä on tärkeää.

Kilpailutehtävä rakentui pitkälti lajin suuren suosion ja puusalin antamien mahdollisuuksien varaan. Lajijärjestelyihin kuuluivat myös arviointikriteerien ja arvioinnin suunnittelu ja opettelu; tuomareiden etsiminen ja tuomareiden koulutus; työskentelyvälineiden ja materiaalien suunnittelu ja tilaus.

Lopuksi kilpailutöiden arvioinnista tiedottaminen; kilpailutöiden näyttelyn järjestäminen sekä viimeisenä kilpailupäivänä kilpailutöiden palauttaminen.

Kilpailutila: Kilpailutilana toimi puutyösali, jossa on kaksi erillistä tilaa. Kilpailijat saivat itse valita paikkansa ja työskennellä joko yksin tai ryhmässä. Maalaustelineet ja alustat olivat vapaasti käytettävissä samoin värejä, paperia, ynnä muuta materiaalia oli saatavilla. Yleisö pystyi halutessaan kiertämään salissa niin, ettei se häirinnyt kilpailijoita.

Käytetty tekniikka: Mallin mukaan -livelajin tehtävä annettiin kilpailuajan alussa, sekä suullisesti että kirjallisesti. Kilpailijat piirsivät ja maalasivat mukanaan tuomillaan välineillä ja materiaaleilla (esim. kynät, hiilet, vesivärit tai pastelliliidut). Järjestäjä oli varannut kilpailijoille piirustus- ja maalauspaperia sekä vettä ja vesikupit, myös muuta materiaalia oli käytettävissä. Aikaa tehtävään oli kolme tuntia, klo 13-16.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Kilpailijoilla oli SAKUstarsin puolesta käytettävissä maalaustelineet ja -alustat. Maalauspaperit, vesikupit ja vesipiste oli luvatusti järjestetty. Myös erilaisia kyniä, hiiliä, peite-, liitu- ja akryylivärejä oli mahdollisuus lainata. Kustannukset noin 1000€.

Toimijoiden määrä: Toimijoita kilpailuviikolla oli yli 20. Henkilökuntaa 4-10 opiskelijoita 10-15, Lajivastaavaan lisäksi toimijoita oli 3 tuomaria, joista 1 opiskelija. Henkilökunnasta Taidetta kahdessa tunnissa lajivastaava, Tiina Saksholm toimi apuna kokko kisajärjestelyjen ajan. Henkilökuntaa ja opiskelijoita osallistui myös kilpailutilojen järjestelyihin (siivoaminen, pöytien, tuolien, telineiden ym. siirtely) Ilmoittautumisessa oli 4 opiskelijaa; kilpailupaikalla avustamassa 2 opiskelijaa ja valokuvaaja. Arvioinnin teknisenä tukena toimi Ari Hyvärinen (atk henkilökuntaa).

Arvioitu käytetty työaika: Lajivastaavan työaika noin 60 tuntia: sisältäen lajin suunnittelun, kilpailutilan rakentamisen ja purkamisen, materiaalien hankkimisen, tuomareiden etsimisen ja kouluttamisen, arvioinnin ja palautteen kirjaamisen.

Tuomarit:

Meiju Manninen (opiskelija sote)
Jade Juvonen (kuvataiteilija)
Tarja Tolonen (opettaja, Savon ammatti- ja aikuisopisto)

Tulokset:

1. Ermolovich Daria - Pohjois-Karjalan ammattiopisto
2. Sinivaara Sointu - Stadin ammattiopisto
3. Miettinen Minna - Koulutuskeskus Salpaus

Kunniamaininnat:

Humisto Iida – WinNova
Tolvanen Elli – Keuda
Salminen Laura - Koulutuskeskus Salpaus
Ojala Emilia – Keuda
Hertell Emma – Omnia
Savola Kerttu - Porvoon ammattiopisto
Kinnunen Jonna - Pohjois-Karjalan ammattiopisto
Mirzai Ali – Keuda

Miten kehittäisit lajia: Sovimme jo vuosi sitten, että kilpailijoiden opintoalat olisi mukava näkyä, mutta ne eivät edelleenkään näkyneet esim. tulostilastoissa.

Laji on suosittu ja osallistujia on paljon, työskentelytilaan kannattaa kiinnittää huomiota mm. siihen että kilpailijat pääsevät esteettömästi liikkumaan. Yleisön sijoittelu niin, etteivät he häiritse kilpailijoita.

Jotain varmaan tehdään oikein, kun laji on niin suosittu!









Digikuvataidetta päivässä



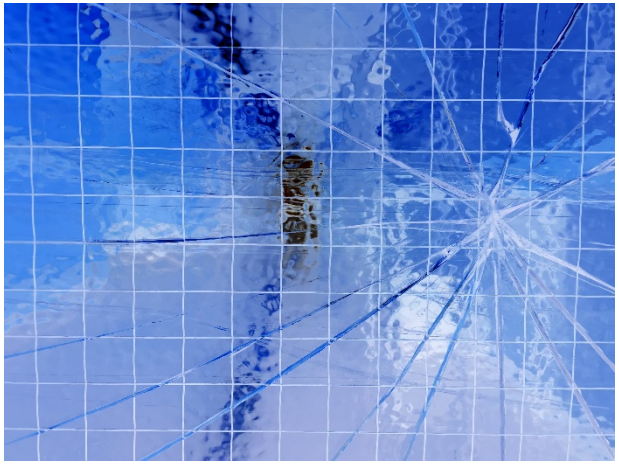


Lajivastaavat: Jarmo Björn, s-posti: jarmo.bjorn@sakky.fi, p. 044 7858218 ja Anssi Toivanen, s-posti: anssi.toivanen@sakky.fi, p. 044 7858207

Kilpailuun ilmoittautui ja osallistui 62 opiskelijaa.

Lajijärjestelyt: Kilpailijoilla piti olla oma kamera, kuvansiirto-ohjelma, ja muistitikku oman työnsä tallentamiseksi. Kilpailupaikka sijaitsi Presidentinkatu 1:ssä, luokat H3004, H3005 ja H3007. Aikaa kuvaamiseen ja kuvan käsittelyyn oli yhteensä kuusi tuntia. Aihe oli SATA LASISSA. Kuvankäsittelyohjelmana toimi Photoshop CC 2015.





Tuomarit:

Tiia Jordan (opiskelija)
Kati Lyra (opettaja)
Vili Koivu (ammattilainen)

Tulokset:

1. Ruusuvirta Liisa, Jyväskylän ammattiopisto
2. Pekki Luca, TREDU
3. Järvenpää Iikka, Jedu

Kunniamaininnat:

Komulainen, Moona, Oulun seudun ammattiopisto
Kurvinen, Aki Tampereen seudun ammattiopisto Tredu
Vienola, Samuli, Salon seudun ammattiopisto

LIVESARJAT

MUSIIKKI

Soolosoittimet

Lajivastaava Paula Heikkinen, s-posti: paula.heikkinen@sakky.fi, p. 044 785 3247

Kilpailuun ilmoittautui 23 opiskelijaa ja osallistui 20 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Esiintymisjännitys (?)

Lajijärjestelyt: Soitinten hankkiminen, esiintymisjärjestys, tervetulokirjeet, aikataulusta tiedottaminen, tuomariston hankkiminen ja perehdyttäminen, tulosten kirjaaminen ja tarkistaminen.

Kilpailutila: Presidentinkatu 3, Juhlasali

Käytetty tekniikka: Äänentoistotekniikka, lavan ja tuomariston videointi valkokankaalle.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Soitinten vuokraus (Viking Musiikki), äänentoistotekniikka, tuomariston virvokkeet, opiskelijatoimitsijoiden kuljettaminen Varkaudesta Kuopioon.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 1, opiskelijoita 2 + muista lajeista lainatut opiskelijatoimitsijat. Arvioitu käytetty työaika 56 h.

Tuomarit:
Asiantuntijatuomari Marko Salmela
Opettajatuomari Juha Kauppinen
Opiskelijatuomari Teuvo Kinnunen

Tulokset:

1. Simo Kuokkanen, Stadin ammattiopisto
2. Mikael Maffei, TREDU
3. Peshawa Mirseyedi, Ammattiopisto Tavastia

Kunniamaininnat:

Emilia Kuru, Sedu
Hanna-Riikka Mikonmäki, Jyväskylän ammattiopisto
Jenna Ollakka, Oulun seudun ammattiopisto

Miten kehittäisin lajia?

Jos saisin ohjeistaa ilmoittautumisia vastaan ottavat opiskelijat nyt uudelleen, kehottaisin heitä opastamaan kilpailijat lajipaikalleen jo puoli tuntia ennen omaa esiintymisaikaa. Tänä vuonna sain käyttää lajin keskellä pitkäksi venyneen tauon kilpailijoille soittelemiseen, jotta jokainen kilpailija on varmasti ajoissa paikalla, vaikka laji tiivistyisikin ensimmäisen puoliskon tavoin (ja niinhän se tiivistyikin). Loppujen lopuksi kukaan ei onneksi myöhästynyt koko lajista, vaikka laji loppuikin ennen suunniteltua päättymisaikaansa. Vaikka kullekin kilpailijalle oli varattu aikaa teknisiin säätöihin, esitykseen ja palautteen saamiseen vain kymmenen minuuttia, on jälkikäteen pakko todeta, että lyhyempikin aika olisi riittänyt.

Arviointikriteerien avaaminen Kuopion kilpailuissa käytetyn neliportaisen CIS-järjestelmän myötä helpotti tuomariston työtä. Ainoastaan lavaesiintymisen arviointia vaikeutin huomaamattani itse lisätessäni tarkentavaksi kriteeriksi tilankäytön - jota oli joidenkin soittajien kohdalla mahdotonta arvioida soittimen vuoksi (esim. rummut). Selkeä, lausein tarkennettu kriteeristö ja pisteytys loivat kuitenkin mielestäni tasaveroiset arviointiolosuhteet kilpailijoiden kesken. Hetkessä arvioitavat kilpailusuoritukset on haastavaa asettaa ”lennosta” paremmuusjärjestykseen. Tulevaisuutta ajatellen voisi olla hyvä, että varsinkin osallistujamäärän noustessa korkeaksi kaikki esitykset videoitaisiin, ja tuomaristo voisi kilpailun jälkeen vielä palauttaa mieleensä varsinkin ne esitykset, joita ollaan nostamassa palkintosijoille.
Tuomaristoltani sain myös palautteen siitä, että lajien tarkan (suunnitellun) aikataulun olisi hyvä olla esillä selkeämmin kuin nyt, jolloin yleisö sai tiedon aikataulusta pääsääntöisesti ainoastaan lajin juontajilta. Juontajat hoitivat tehtävänsä hyvin, mutta kesken esitysten lajia seuraamaan tulleen yleisönkin olisi ollut helpompaa päästä kärryille esiintymisten ja taukojen rytmityksestä selkeän aikataulutiedotteen myötä. Opettajatuomariltani sain palautetta tärkeästä yksityiskohdasta: tuomariston kysyessä esiintyjältä tämän esitykseen liittyvistä asioista, esiintyjät eivät huomanneet puhua mikrofoniin – eikä vastaus näin ollen kuulunut selkeästi yleisölle.

Lisäksi opiskelijatuomarini antoi mielestäni oivan kehittämisehdotuksen. Arvioitavien kilpailulajien rinnalla voisi (edes jossakin lajissa) olla mahdollisuus esiintyä vain esiintymisen ilosta, itsensä voittaakseen. Tuolloin esimerkiksi yleisö voisi antaa kannustavaa palautetta (miksei kirjallisesti, vaikka jonkinlaiseen palautelaatikkoon), ja menestymistä tärkeämpää olisi rohkaistuminen esillä oloon ja omien taitojen esittelyyn.

Yleiskatsaus lajijärjestelyihin

Otin vastaan Soolosoittimet-sarjan lajivastaavuuden vuoden 2016 lopulla, jolloin SAKUstarsin kisavalmistelut olivat jo täydessä vauhdissa. Jälkikäteen ajatellen yhdessä lajissa oli sopiva määrä vastuuta, koska en ollut päässyt osallistumaan Espoossa järjestettyihin kevään 2016 kilpailuihin. Suosittelen kaikille kisajärjestelyihin osallistuville – erityisesti lajivastaaville – edellisen vuoden

kisoihin osallistumista, koska tuolloin tapahtuma realisoituu käytännössä, ja tapahtumaan liittyvät haasteet on helpompaa huomata käytännössä.

Lajiin liittyvän tekniikan järjestelyt hoitivat pääosin tapahtuman tekniikkavastaava sekä muitten musiikkilajien lajivastaava. Oma tekninen tuntemukseni esimerkiksi sähköisistä soittimista on vain auttava, joten em. vastuuhenkilöiden työpanos oli elintärkeä lajini onnistumisen kannalta. Tulevissa kilpailuissa on mielestäni tärkeää, että jo ilmoittautumisvaiheessa käy selväksi, onko kilpailijan soitin akustinen vai sähköinen. Tänä vuonna moni pianisti ja kitaristi ilmoittautuivat esitiedolla piano / sähköpiano tai kitara / sähkökitara, ja aikataulutuksessa otettiin huomioon mahdollisten teknisten säätöjen osuus kilpailijan vaihtuessa. Kun kaikki pianistit käyttivätkin esityksessään akustista pianoa, aikataulu tiivistyi parin kilpailijan pois jäännin myötä lopulta kymmeniä minuutteja ennen taukoa. Lisäksi viimeistään paikan päällä tehdyn ilmoittautumisen yhteydessä on hyvä kerätä kilpailijoiden omat yhteystiedot, jotta heidät tavoittaa tarvittaessa suoraan ilman välikäsiä. Lajiin liittyvien muutosten lisäksi vapaaehtoiset kavalkadissa ja päättäjäisissä osallistuvat tavoittaa parhaiten henkilökohtaisesti puhelimitse eikä huoltajan kautta.

Sain lajiini avustajiksi opetuspaikkakunnaltani Varkaudesta kaksi opiskelijaa, jotka olivat luotettavia ja joilla oli hyvät vuorovaikutustaidot. Molemmat piirteet ovat keskeisiä lajin sujuvuuden kannalta. Teimme toisten musiikkilajien lajivastaavan sekä näyttämötaiteiden lajivastaavan kanssa yhteistyötä, joten opiskelijat liikkuivat lajista toiseen tarpeen tullen. Tämä oli mielestäni hyvä käytäntö, koska tapahtumaan sitoutuneet opiskelijat pääsivät näkemään eri lajitehtävien kautta tapahtumaa monipuolisesti työtehtäviensä kautta. Omilta opiskelijatoimitsijoiltani sain positiivista palautetta tapahtumasta, vaikka he alussa myönsivätkin jännittäneensä työtehtäviään.

Soolosoittimet kisattiin Kuopiossa ensimmäistä kertaa yhdessä sarjassa, joten sekä akustiset soittimet, lyömäsoittimet että sähköiset soittimet kilpailivat peräkkäin toisiaan vastaan. Etukäteen ajattelin tämän olevan melkoinen haaste tuomaristolle, varsinkin, kun alun perin suunnittelemani soitinryhmittäin etenevä esiintymisjärjestys meni täysin uusiksi. Onnekseni kuitenkin kolmesta tuomarista asiantuntija oli erikoistunut lyömäsoittimiin ja pianoon, kun taas opettajatuomarin oma instrumentti oli sähkökitara ja opiskelijatuomarin poikki- ja nokkahuilu. Tuomaristo sopi jo etukäteen jonkinlaisesta soitinkohtaisesta jaosta suullista palautetta annettaessa. Mikäli sarjajako säilyy tulevina vuosina samanlaisena, suosittelenkin tuomaristoon mahdollisimman monipuolista osaamista eri instrumenteista. Tuomaristolta sain palautetta, että tapaaminen ja perehdyttäminen hyvissä ajoin ennen tapahtumaa oli hyvä idea. Juuri kilpailujen kynnyksellä kiireen myötä useampi asia olisi voinut unohtua. Asiantuntijatuomari vaihtui noin pari viikkoa ennen kilpailua, mutta onneksi sain kyselemällä tilalle toisen asiantuntijan. Tuomaristolle olisi kuitenkin hyvä olla varajäsenet, jotta esteiden tullen olisi käytettävissä tarvittavaa reserviä.

Tuomariston antamalla palautteella on keskeinen rooli kisojen kannustavan tunnelman ylläpitämisessä. Tämän vuoksi tuomariston kanssa on hyvä keskustella etukäteen palautteen antamisen tavoista ja sopia käytännöistä. Tämän vuoden Soolosoittimet-sarjan tuomarit antoivat suullista palautetta jokaiselle kilpailijalle erikseen heti esityksen jälkeen, mikä vaikutti hyvältä käytännöltä, koska jokainen kilpailija sai tuolloin ”oman hetkensä” tuomariston edessä. Koska tuomareita oli kolme, kaikki eivät kommentoineet jokaista esitystä, vaan tuomaristo oli etukäteen jakanut alustavasti esitykset soitinten mukaan niin, että jokainen tuomari kommentoi pääasiallisesti parhaiten tuntemansa soitinryhmän edustajaa.



Soitinyhtyeet

Lajivastaava Erik Dahlström, s-posti: erik.dahlstrom@sakky.fi, p. 0447854232

Kilpailuun ilmoittautui 9 ryhmää ja osallistui 6 ryhmää.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Yksi duo jäi kisasta pois kun toinen opiskelijoista ei tullut paikalle, jäljelle jäänyt oppilas meni toiseen yhtyeeseen paikkaamaan poisjääntiä.

Lajijärjestelyt:

Varmistus että kilpailussa on tarvittava lavatekniikka (äänentoisto, soittimet, valot). Kaiken lavalla tarvittavan hoiti esitystekniikka/tuottaja Jarno Korhonen, yhteistyössä PKKY Outokummun kanssa. Äänentoisto, lavarakenteet, soittimet vuokrattiin PKKY Outokummusta ja kuopiolaisesta Viking Musiikista.
Tuomareiden hankinta.
Arviointikaavakkeiden muokkaaminen, sekä tuomareiden ohjeistaminen.
Juontajien ohjeistaminen.

Samalla lavalla samoilla välineillä oli edellisenä päivänä bändisolistikilpailu, jolloin lavan perus soundcheck tuli hoidettua. Kilpailun aikana henkilökunta (opiskelijat) huolehtivat että seuraava esiintyjä takahuoneessa on valmiina, kun edellinen esiintyjä aloittaa. Esityksen päätyttyä ohjeistettiin esiintyjä catwalkille ja samanaikaisesti ohjattiin seuraava esiintyjä lavan taakse ja jos mahdollisia rumpujen tai pedaalien säätöjä, olisi nämä aloitettu tuomaripalautteen aikana. Hyvälaatuinen rumpusetti tuplapedaalilla oli hyvä ratkaisu, sillä yksikään ryhmä ei vaihtanut rumpupedaaleja eikä symbaaleja.

Kilpailutila: Päälava (presidentinkatu 3)

Soittimet/juhlasali: Rummut: Premier Cabria 20” Bd, 14” Sd, 10”, 12”, 14” Tom, Tuplapedali, 2 x Crash, Ride ja Hihat Fender Telecaster sähkökitara, Puoliakustinen Sigma DMC-STE kitara, Fender Jazz bass bassokitara, Kawai ES110 sähköpiano, VOX AC30 kitaravahvistin, Markbass bassocombo sekä tarvittavat hihnat ja kaapelit.

Rumpulava renkailla 3m x 2m x 0.4m, matto, reunakangas
2 kpl BOSE L1 compact äänijärjestelmä
2 kpl mikrofoni, johto ja teline
2 kpl 3.5mm/RCA kaapeli

Tarvikehankinnat ja kustannukset:

Kilpailu tapahtui päälavalla, joten samoilla hankinnoilla ja kustannuksilla hoidettiin useampaa eri lajia, karonkkaa, oppilaiden illanviettoa ja päättäjäisiä.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 1 opiskelijoita 5 .

Tuomarit:

Teemu Reinikainen
Taisto Ristivirta
Antti Heikkinen

Tulokset:

1. the NIMETÖN (Vaasan ammattiopisto)
2. Dynamo (Kainuun ammattiopisto)
3. The Mediapolis Experience (Tredu)

Miten kehittäisit lajia: Vaihtaisin sarjan nimeä. Bändikilpailu olisi ehkä vetävämpi nimi?



DJ-kisa

Lajivastaava Erik Dahlström, s-posti: erik.dahlstrom@sakky.fi, p. 0447854232

Kilpailuun ilmoittautui 9 opiskelijaa ja osallistui 7 opiskelijaa.

Lajijärjestelyt: Varmistus että kilpailussa on tarvittava lavatekniikka (äänentoisto, soittimet, valot) tällä kertaa kilpailupaikkana oli päälava, joten samoilla äänentoistoilla ja valoilla mentiin kuin muissakin päälavan tapahtumissa. Lajin läpikäymisestä ja tuomaroinnista vastasi Rytmipojat ry yhdistys, joka toi myös paikalle tarvittavaa tekniikkaa. Kilpailu käytiin nuorten illanvieton yhteydessä ja Rytmipojat vastasi tämän illanvieton muustakin ohjelmasta. Päätin tuon yhdistyksen palkata, koska näillä paikallisilla nuorilla on vankka kokemus tämän tyylisten klubi-iltojen järjestämisestä.
Tuomareiden ja juontajien ohjeistus.
Arviointilomakkeiden muokkaaminen.
Tuomaripisteiden syöttäminen pistelaskujärjestelmään

Kilpailutila: Presidentinkatu 3 juhlasali (päälava)

Käytetty tekniikka: Kilpailussa käytettiin samaa äänentoistoa kuin päälavan muissakin tilaisuuksissa. Lisäksi Rytmipojar ry yhdistys toi paikalle tarvittavat dj-kalusteet.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Kuopion Rytmipojat ry laitevuokra, esiintyminen ja nuorten illanvieton pyörittäminen 800€. Tuomaripalkkio 50€

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 4, opiskelijoita 2.

Tuomarit:

Petteri Maukonen
Teemu Pietiläinen
Kalle Siikanen

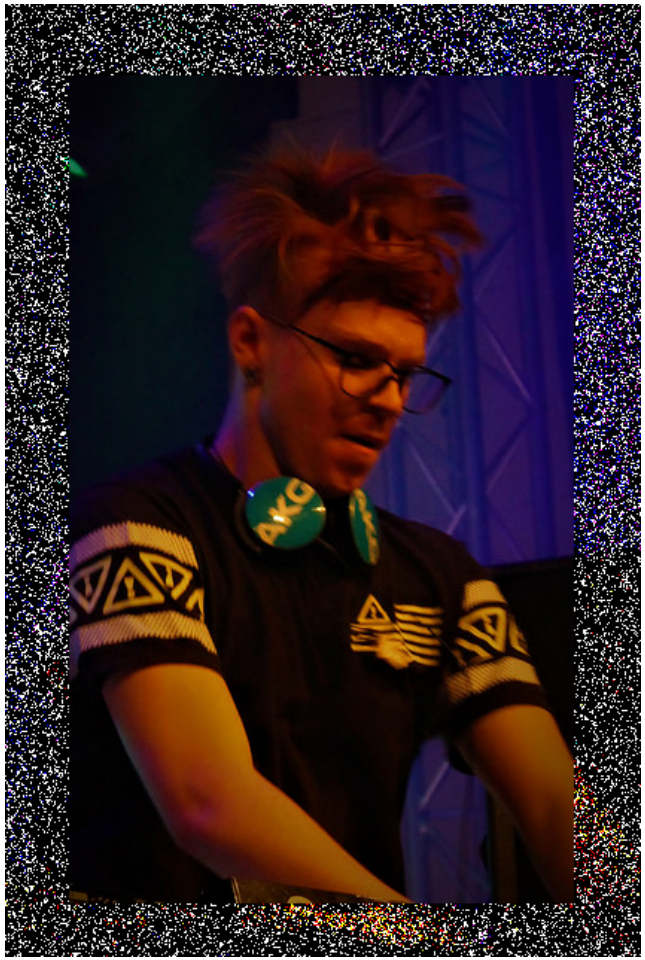
Tulokset:

1. Kotoulias, Thomas Omnian ammattiopisto
2. Takanen, Mikael Tampereen seudun ammattiopisto Tredu
3. Nieminen, Jussi Tampereen seudun ammattiopisto Tredu

Miten kehittäisit lajia:

Tulevissa kisoissa kannattaa ottaa huomioon mm. seuraavat asiat:

- Kilpailijan ajankäyttö, kuka mittaa aikaa ja miten ilmoitetaan kilpailijalle, valomerkeillä?
- Esiintyjien omien laitteiden testaus ennen kilpailua, piuhojen toimivuus (olisiko sopiva aika tunti ennen kisaa). Olisi myös hyvä, jos kilpailijat ilmoittaisivat ennakkoon millä soittimella soittavat (millainen oma vai talon soitin).
- Jos dj miksauksessa oltava ennakkoon määrätty kappale jota pitää käyttää, niin tarkentaa miten se vaikuttaa arvioon. Olisiko tämä tuomariston vapaan arvio kriteerin paikalla. Nyt oli painoarvolla 10%, olisiko painoarvoa tälle syytä lisätä?



Bändisolisti

Lajivastaava Erik Dahlström, s-posti: erik.dahlstrom@sakky.fi, p. 044 785 4232

Kilpailuun ilmoittautui 21 solistia joista 17 osallistui kilpailuun.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Yksi sairastuminen, muista ei tietoa

Lajijärjestelyt: Varmistus että kilpailussa on tarvittava lavatekniikka (äänentoisto, soittimet, valot).
Kaiken lavalla tarvittavan hoiti esitystekniikka/tuottaja Jarno Korhonen, yhteistyössä PKKY Outokummun ja Viiking musiikin kanssa. Äänentoisto, lavarakenteet, soittimet vuokrattiin PKKY Outokummusta ja kuopiolaisesta Viiking Musiikista.
Tuomareiden hankinta.
Arviointilomakkeiden muokkaaminen, sekä tuomareiden ohjeistaminen.
Juontajien ohjeistaminen.

Bändisolistikisan bändi tuli Kajaanista Kainuun ammattiopistosta. Yhtye oli kilpailupaikalla jo kilpailua edeltävänä päivänä, jolloin varmistettiin laitteiden toimivuus ja tehtiin soundcheck. Kilpailun aikana henkilökunta (opiskelijat) huolehtivat että seuraava esiintyjä takahuoneessa valmiina kun edellinen esiintyjä aloittaa.

Kilpailutila: Päälava (presidentinkatu 3)

Soittimet/juhlasali:

Rummut: Premier Cabria 20” Bd, 14” Sd, 10”, 12”, 14” Tom, Tuplapedali, 2 x Crash, Ride ja Hihat
Fender Telecaster sähkökitara

Puoliakustinen Sigma DMC-STE kitara

Fender Jazz bass bassokitara

Kawai ES110 sähköpiano

VOX AC30 kitaravahvistin

Markbass bassocombo

Tarvittavat hihnat ja kaapelit

Rumpulava renkailla 3m x 2m x 0.4m, matto, reunakangas

2 kpl BOSE L1 compact äänijärjestelmä

2 kpl mikrofoni, johto ja teline

2 kpl 3.5mm/RCA kaapeli

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Kilpailu tapahtui päälavalla joten samoilla hankinnoilla ja kustannuksilla hoidettiin useampaa eri lajia, karonkkaa, oppilaiden illanviettoa ja päättäjäisiä.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 1, opiskelijoita 3 .

Tuomarit

Jarkko Maukonen
Julia Sjöblom
Emma Vaattovaara

Tulokset:

1. Medjeral Karlo - Stadin ammattiopisto
2. Pihlaja Sanna - Oulun seudun ammattiopisto
3. Kota Elisa - Stadin ammattiopisto

Kunniamaininnat

Siik Jana – Omnia
Varjola Antti - Porvoon ammattiopisto



RAP

Lajivastaava Erik Dahlström, s-posti: erik.dahlstrom@sakky.fi, p. 044 785 4232

Kilpailuun ilmoittautui 16 kilpailijaa/ryhmää ja osallistui 11 kilpailijaa / ryhmää.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä:

Osallistuja määrän supistimen johtui osittain siitä, että mukana oli kaksi duoa, jotka olivat ilmoittautuneet yksilöinä. Yksi ryhmä ei ollut junaan noussut. Yksi kilpailija sairastui kilpailumajoituksessa yön aikana.

Lajijärjestelyt:

Varmistus että kilpailussa on tarvittava lavatekniikka (äänentoisto, soittimet, valot) tällä kertaa kilpailupaikkana oli päälava, joten samoilla äänentoistoilla ja valoilla mentiin kuin muissakin päälavan tapahtumissa. Lajin läpikäymisestä, tuomaroinista ja biittien pyörittämisestä vastasi Funkkaa Taikka Kuole yhdistys, joka toi myös paikalle tarvittavaa tekniikkaa. Lisäksi tuomareina toimineet Rölli ja DJ-Stedi esiintyivät illan päätteeksi.
Tuomareiden ja juontajien ohjeistus.
Arviointilomakkeiden muokkaaminen.
Tuomaripisteiden syöttäminen pistelaskujärjestelmään.

Kilpailutila: Presidentinkatu 3 juhlasali (päälava)

Käytetty tekniikka: Kilpailussa käytettiin samaa äänentoistoa kuin päälavan muissakin tilaisuuksissa. Lisäksi Funkkaa Taikka Kuole yhdistys toi paikalle tarvittavat dj-kalusteet.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Funkkaa taikka kuole, illasta vastaaminen, laitevuokra, roudaus ja esiintyminen: 800€

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 3, opiskelijoita 1.

Tuomarit:

Niko Vainikainen
Niko Konttinen
Tero Airaksinen

Tulokset:

1. Jordan Mogango, Keudan ammattiopisto
2. Antti Varjola, Porvoon ammattiopisto
3. Onni Holmström / Onni Koponen, Keudan ammattiopisto

Karaoke

Lajivastaava Risto Siikanen, s-posti: risto.siikanen@sakky.fi, p 044 785 4243

Kilpailuun ilmoittautui 50 opiskelijaa ja varsinaisessa kilpailussa oli 40 osallistujaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisten syistä: Lajivastaavalle ei tullut tietoa peruuntumisen syistä. Ainoastaan karsintojen jälkeen yksi loppukilpailuun selvinnyt kilpailija sairastui ja joutui jättämään kisat kesken.

Lajijärjestelyt:

Karaokepalvelu tuli ohjelmatoimiston kautta sisältäen kaiken tarvittavan tekniikan ja ammattitaitoisen karaoke-emännän. Käytössä oli nettipohjainen sovellus, jonka kautta oli haettavissa n. 4000 suomenkielistä ja 20000 ulkomaista kappaletta. Ilmoittautuminen tapahtui myös nettipohjaisen sovelluksen kautta info-pisteessä tai omalla älypuhelimella, tabletilla/tietokoneella. Kilpailijat jaettiin kuuteen karsintaryhmään, jossa kussakin oli n. 8 esiintyjää. Ryhmälle oli varattu tunti aikaa ja sitä seurasi 15 minuutin tauko. Tuomarit merkitsivät pisteet ja kirjallisen arvioinnin arviointilomakkeelle. Pisteet syötettiin pistelaskujärjestelmään taukojen aikana.

Kilpailutilana oli kahvila Aromi. Kilpailutilan koko n. 100 m2. Sisustusalan opiskelijat olivat ohjaajansa kanssa suunnitelleet ja toteuttaneet kahvilan sisustuksen ja somistuksen. Yleisölle oli varattu normaaleja pöytiä tuoleineen sekä tilan keskelle pystypöytiä. Kohteen koko oli optimaalinen katsojamääriin nähden ja esitysten aikana oli sopivan tiivis tunnelma. Tuomareille oli varattu palasohva esiintymislavan läheisyyteen. Tilassa toimi normaalisti Savon ammatti- ja aikuisopiston Aromi kahvila/myymälä, josta sai ostaa edullisin hinnoin kahvia, virvokkeita, makeaa tai suolaista purtavaa sekä opiskelijoiden leipomia tuotteita.

Käytetty tekniikka:

Esiintymislava oli kooltaan 2,5 x 2,5 m. Tehostevaloina oli kaksi kappaletta värillisiä kohdevaloja. Esiintymislavan vieressä oli valkokangas, johon heijastettiin kilpailijan nimi ja muuta informaatiota kilpailun aikana. Lavan toisella sivulla oli näyttö, missä näkyi yleisölle esitettävän kappaleen sanat ja tauon aikana näytöllä kiersi esiintyjän nimi sekä esiintymisajankohta.

Tarvikehankinnat ja kustannukset:

Somistukset+ pystypöytien vuokra 225 eur
Lava ja valaistus 310 eur
Ohjelmatoimisto 850 eur
Tuomaripalkkiot 200 eur
Yhteensä 1585 eur

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 4, opiskelijoita 8. Arvioitu käytetty työaika 150 h.

Tuomarit:

Opiskelijatuomari Milla Henttinen
Organisaation edustaja Jaana Mykkänen

Asiantuntija tuomari 1. karsintapäivä Pirjo Kartano
Asiantuntijatuomari 2. karsintapäivä Minna Suomalainen
Asiantuntijatuomari loppukilpailu Erkki Räsänen

Tulokset:

1. Medjeral Karlo, Stadin ammattiopisto
2. Vaattovaara Emma, Keskuspuiston ammattiopisto
3. Koponen Onni, Keuda

Kunniamaininnat:

Varjola Antti, Porvoon ammattiopisto
Umutoni Irene, Keskuspuiston ammattiopisto
Kostet Lotta, Salon seudun ammattiopisto
Katajamaa Ella-Maria, Lapin ammattiopisto

Miten kehittäisit lajia: Kilpailujen karsinnat voisi olla yhtenä päivänä, koska kilpailijoiden määrä on vakiintunut 40 – 50 välille. Tunnissa voi viedä 12 kilpailijaa läpi. Loppukilpailussa voisi olla 6 – 8 parasta karsintojen perusteella ja he esittäisivät kukin kaksi kappaletta.

Vapaa sana:

Lajivastaavana toimiminen oli tosi mukava kokemus ja toi vaihtelua normaaleihin työtehtäviin. Tehtävän myötä myös suhdeverkosto laajeni, koska sain olla tekemisissä monien eri alojen opiskelijoiden ja henkilöstön kanssa.





Yksinlaulu

Lajivastaava Anne Ålander, s-posti: anne.alander@sakky.fi, p. 044 785 8850

Kilpailuun ilmoittautui 64 opiskelijaa ja osallistui 59 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: ei tarkempaa tietoa peruuntumisen syistä

Lajijärjestelyt: Kilpailutilana oli Pressa 1 auditorio jossa on 121 istumapaikkaa.

Käytetty tekniikka: akustinen kitara ja vahvistin, piano ja sähköpiano, mikrofonit

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 3 lajivastaava ja tuomari, tilajärjestelyistä vastaava, opiskelijoita 9. Arvioitu käytetty työaika n. 60 tuntia.

Tuomarit:

Katariina Kekoni, asiantuntija
Katri Rämänen, henkilökunnan edustaja
Janne Lohilahti, opiskelija

Tulokset:

1.Lindeman Timitri Tampereen seudun ammattiopisto Tredu
2. Hautaluoma Juha Koulutuskeskus Sedu
3.Suvanto Jenna Savon ammatti- ja aikuisopisto

Kunniamaininnat:

Heikuri Heidi Keuda, Rasaily Dinesh Vamia,
Sjöblom Julia Keskuspuiston ammattiopisto,
Vakkala Sonja Ammattiopisto Lappia,
Putkonen Miika Savon ammatti- ja aikuisopisto ja
Yesilmen Vehnibiye Akinnci Savon ammatti- ja aikuisopisto

Miten kehittäisit lajia: Kilpailijoita todella paljon, joten aikataulu on äärimmäisen tiukka. Tuomareille jäi vain muutamia minuutteja lepoaikaa. Kilpailijoille ja heidän huoltajilleen tulee korostaa sitä, että kilpailupaikalla tulee olla hyvissä ajoin, koska pieniä muutoksia voi tulla johtuen erilaisista tilanteista kilpailijoilla mm. akuutit tilanteet johtuen jännityksestä yms. Harjoitusitiloissa tulisi ehdottomasti olla käytössä piano. Lisäksi esteettömyys olisi varmistettava.

Vapaa sana: Aikataulutus oli suhteellisen hyvin onnistunut. Aikaa suoran palautteen antamiseen ei ehkä riittävästi, mutta kaikki halukkaat saivat suoran palautteen tuomareilta. Avustavat opiskelijat sitoutuvat hyvin ja toimivat ripeästi ja tehokkaasti. Perehdytykseen erityisesti lavan toiminnoista vastaavien opiskelijoiden osalta voisi käyttää enemmän aikaa. CIS-järjestelmä toimi hyvin, mutta muutoksien tekeminen järjestelmään haasteellista. Ja ennen kisaa kaikkien kilpailijoiden olisi oltava ehdottomasti järjestelmässä. Finaalin paikka saatiin onneksi muutettua joustavasti pääasaliin. Olisi ollut harmillista, jos finaalia kuulemaan eivät olisi sopineet kaikki halukkaat. Kilpailun taso oli kova.



Lauluryhmät

Lajivastaava Anne Ålander, s-posti: anne.alander@sakky.fi, p. 044 785 8850

Kilpailuun ilmoittautui 12 lauluryhmää ja osallistui 11.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Ei ole tietoa peruutumisen syystä.

Kilpailutilana oli Pressa 1 auditorio jossa on 121 istumapaikkaa.

Käytetty tekniikka: akustinen kitara ja vahvistin, piano ja sähköpiano, mikrofonit

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 3 lajivastaava ja tuomari, tilajärjestelyistä vastaava, opiskelijoita 9. Arvioitu käytetty työaika n. 20 tuntia.

Tuomarit:

Katariina Kekoni, asiantuntija
Katri Rämänen, henkilökunnan edustaja
Helmi Ikonen, opiskelija

Tulokset:

1. Kaarisillan laulu
Ilomäki, Isto / Keskiaho, Tiia / Laine, Joni / Lehto, Emma / Portin, Aliina / Savelius, Päivi / Tammi, Alex / Valonen, Esa / Vihavainen, Vesa, Koulutuskeskus Salpaus

2. Taina & Nora
Hakola, Taina / Virtanen, Nora-Maija , Vamia

3. Atte & Camilla
Björksten, Camilla / Raunio, Atte, Keuda

Kunniamaininnat
Hertteli, Julietta ja Pihlaja Sanna, OSAO

Miten kehittäisit lajia: Harjoitusitiloissa tulisi ehdottomasti olla käytössä piano. Lisäksi esteettömyys olisi varmistettava. Aikataulutusta voi hieman tiivistää.

Vapaa sana: Aikataulutuksessa oli väljyyttä mikä mahdollisti tuomareiden palautteen antamisen heti kilpailun jälkeen.



LIVESARJAT

NÄYTTÄMÖTAIDE

Näytelmät (näytelmät, monologit, nukketeatteri)

Lajivastaava Seija Kärki, s-posti: seija.karki@sakky.fi, p. 044 785 4842

Kilpailuun ilmoittautui 11 ryhmää, joissa oli 38 opiskelijaa ja osallistui 7 ryhmää, joissa oli 29 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Etukäteen ilmoitettuja syitä olivat osallistujan henkilökohtaiset syyt sekä useaan lajiin osallistumisen aiheuttamat paineet. Yksilölajin peruminen on ”helpompaa”, kuin ryhmäesityksen peruminen.

Kilpailutila: Kilpailupaikkana oli kilpailujen päälava. Käytettävissä olevan lavan leveys oli 10 m, syvyys 5 m ja korkeus lattiasta 1 m, mutta valo- ja äänitekniikan rakenteiden vuoksi käytettävissä oleva tila oli pienempi. Lavan etulaidassa oli catwalk, jonka syvyys oli 3 m ja leveys 2 m. Lavan takaosassa oli mahdollisuus siirtyä näyttämön puolelta toiselle 2 m korkean valkoisen kankaan takaa. Lavalle pääsi lavan vasemmasta takakulmasta sekä lavan etukulmissa olleita rappusia myöten. Näyttelijöiden käytössä oli pukuhuonetila, josta oli suora käynti näyttämölle. Kaikki näyttelijät ohjattiin näyttämölle pukuhuonetilojen kautta. Pukuhuoneen aulassa oli opiskelijat, jotka huolehtivat esiintyjät oikeaan aikaan paikalle. Sali saatiin hämäräksi, mutta ei kokonaan pimeäksi. Rekvisiitalle oli varattu oma paikka ja henkilöt niiden siirtämiseen. Katsojia päästettiin saliin vain esitysten välissä, jotta esitykset eivät olisi häiriintyneet.

Käytetty tekniikka:

Lavan taustaseinä oli kokonaan valkoinen toimien myös valkokankaana. Käytettävissä oli videotykki, tietokone ja päälavan äänentoisto- ja valaistusvälineet. Lavalla oli ”yleismikitys”. PKKY:n Outokummun väki vastasi valoista ja äänistä opastaen niiden käytön. Esityksen aikana tekniikan juoksutuksen hoiti pääasiassa esiintyjän edustaja. Tiloihin ja tekniikkaan pääsi tutustumaan edellisenä päivänä. Päälavalle ei päässyt harjoittelemaan, mutta esiintyjien käytössä oli erikseen varatta harjoitusluokka.

Toimijoiden määrä: Lajivastaava + Outokummun väki sekä kaikki muut, jotka tarvittiin päälavan esitysten toteuttamiseksi, opiskelijoita 8.

Arvioitu käytetty työaika: Lava-, ääni- ja valolaitteiston järjesti ja hoiti kilpailujen aikana PKKY:n Outokummun väki. Kilpailujärjestelyissä oli kaikissa näyttämötaiteiden lajeissa mukana kahdeksan opiskelijaa, jotka huolehtivat ilmoittautumisen, kilpailijoiden ja yleisön ovikulun, rekvisiitan sekä vastasivat tiedonkulusta juontajien ja tuomariston kanssa esiintyjien aikataulujen muuttuessa.

Ennen kilpailua tilojen yleiseen suunnitteluun ja valmisteluun ml. yhteydenpito tekniikan toteutuksen kanssa, riitti poikkeuksellisesti yksi päivä, koska valmistelutyö tehtiin suurimmaksi osaksi päälavaa varten. Lajikohtaiset ilmoittautumiset, kisakirjeet, tuomarihankinta sekä opiskelijoiden rekrytointi ja perehdytys veivät kaksi-kolme päivää. Lisäksi välittömästi ennen kilpailuja tarvittava tilojen, opasteiden yms. laittamiseen ja laatimiseen kului yksi päivä.

Tuomarit:

Markku Söderström (asiantuntija)
Maija Rissanen (opettaja)
Jonna Juvonen (opiskelija)

Tulokset:

1. Borgå Hulivilit Porvoon ammattiopisto
2. Hurskainen Niko, Pohjois-Karjalan ammattiopisto
3. Saku Draama, Stadin ammattiopisto

Kunniamaininnat:

Hyytiäinen Niina, TREDU
Kajula Milja, Stadin ammattiopisto
Keudan Näyttis, Keuda
Teamkainuu, Kainuun ammattiopisto

Huomioitavia asioita:

- etukäteislistat hoidettavista asioista

- opiskelijarekrytointi ajoissa – huhtikuu ei ole ajoissa!

- perehdytä ja ota opiskelijat mukaan tekemään jo ajoissa, jolloin kisojen alkaessa on hy-vin yhteen toimiva tiimi, joka selviää itsenäisesti eri tilanteista

- opiskelijaryhmän WhatsApp-ryhmä

- opiskelijoille riittävästi ”kahvia” silloin, kun rakentavat kisoja talkoilla, jopa koulupäivän ulkopuolisina aikoina

- layoutit joka lajista; kuka tekee mitä, missä ja milloin

- perehdytä omien lajiesi juontajat itse

- hanki joka lajiin varatuomari!
- pyydä tuomareilta etukäteen lyhyt esittely itsestään välitettäväksi juontajille
- huolehdi opiskelijatuomarin riittävästä perehdyttämisestä
- missä esiintyjät odottavat omaa vuoroaan? onko ”pakko” kuunnella toisten palautteet?
- joka tilassa oltava oma tekniikkavastaava
- riittävästi peilejä pukutiloihin!
- lähetä kisakirjeet ajoissa, jotta ennätät saada vastaukset ajoissa, koska ne jotka eivät vastaa, ovat potentiaalisia pois jääjiä -> kannattaa kysyä, onko tulossa



Lausunta

Lajivastaava Seija Kärki, s-posti: seija.karki@sakky.fi, p. 044 785 4842

Kilpailuun ilmoittautui 7 opiskelijaa ja osallistui 6 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Kukaan ei perunut etukäteen osallistumistaan. Yksi kilpailija oli vammautunut toiseen lajiin osallistuessaan ja joutui viime hetkellä jäämään pois lausuntakilpailusta. Lajiin osallistuminen vaatii sitoutunutta harjoittelua, joten mukana ei ollut ”hetken mielijohteesta” heittäytyjiä.

Lajijärjestelyt:

Kilpailutilana toimi suuri teorialuokka (paikkoja 60:lle), jossa kaksi ovea: toinen esiintyjille, toinen yleisölle. Lavan leveys oli 6 m, syvyys 3 m ja korkeus lattiasta 40 cm. Esiintyjien käytössä oli esiintymistilan vieressä sijaitseva luokkatila, jossa voi odottaa omaa vuoroaan ja keskittyä omaan esitykseensä sekä säilyttää rekvisiittaa. Katsojia päästettiin saliin vain esitysten välissä, jotta esitykset eivät olisi häiriintyneet. Tiloihin pääsi tutustumaan saman päivän aamuna. Kilpailijoiden käytössä oli erikseen harjoitusluokka. Tilan ikkunat olivat pimennetty etuosastaan tummalla pressulla ja takaosastaan sälekaihtimilla. Lavan taustaseinällä oli yhtenäinen musta kangas.

Käytetty tekniikka: Kilpailijoiden käytettävissä oli videotykki ja tietokone sekä kaksi mikrofonia ja säädettävä yleis- ja kohdevalaistus. Lisäksi juontajalla ja tuomaristolla oli yhteinen mikrofoni.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Lava-, ääni- ja valolaitteiston sekä taustakankaan vuokrakustannukset. Lisäksi ikkunoiden pimennykseen käytetyt pressut ja teippi. Tuomariston vedet ja limpparit sekä kahvi- ja ruokaliput.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 1-5, opiskelijoita 8.

Lava-, ääni- ja valolaitteiston sekä taustakankaan asentamiseen osallistui kaksi toimittajayrityksen henkilöä sekä oppilaitoksen tekniikkavastaava. Tilojen järjestämisen ja pimentämisen tekivät oppilaitoksen markkinointisihteeri/ ”somistaja”, lajivastaava sekä kaksi merkonomiopiskelijaa. Kilpailujärjestelyissä oli mukana kahdeksan opiskelijaa, jotka huolehtivat ilmoittautumisen, kilpailijoiden ja yleisön ovikulun sekä valo- ja äänitekniikan. Ilmoittautumisesta vastaavat opiskelijat huolehtivat tiedonkulusta juontajan ja tuomariston kanssa esiintyjien aikataulujen muuttuessa muihin lajeihin osallistumisen vuoksi.

Ennen kilpailua tilojen yleinen suunnittelu- ja valmisteluaika vähintään kaksi päivää yhteydenpitoineen tekniikan toteutukseen. Lajikohtaiset ilmoittautumiset, kisakirjeet, tuomarihankinta sekä opiskelijoiden rekrytointi ja perehdytys kaksi-kolme päivää. Lisäksi välittömästi ennen kilpailuja tarvittava tilojen, opasteiden yms. laittaminen ja laatiminen yksi päivä.

Tuomarit:

Pirjo Rahunen (asiantuntija)
Tuomo Tuomainen (opettaja)
Julia Halme (opiskelija)

Tulokset:

1 .Kajula Milja - Stadin ammattiopisto
2. Rytkö Roosa & Savola Kerttu - Porvoon ammattiopisto
3. Varjola Antti - Porvoon ammattiopisto

Kunniamaininnat:

Aapalahti Jussi - Porvoon ammattiopisto
Halas Had Abdiaziz - Stadin ammattiopisto
Hurskainen Niko - Pohjois-Karjalan ammattiopisto

Miten kehittäisit lajia:

Lajinäkyvyyteen kannattaa kiinnittää huomiota, niin sen markkinoinnissa etukäteen kilpailijoille, kuin itse kisoissakin kisapaikan valinnassa. Tämä on tietysti haasteellista, koska laji tarvitsee oikeasti hiljaisen tilan. Yksi äidinkielen opettaja ehdotti seuraavaa: ”Voisiko tapahtumaa kehittää lausunnan osalta tulevina vuosina esimerkiksi lavarunouden ja videorunojen suuntaan. Ne saattaisivat innostaa nuoria.”

Vapaa sana:

Synergiaetua, jos kaikki näyttämötaiteiden lajit ovat samalla lajivastaavalla ja varsinkin, jos ne ovat samoissa tiloissa. Myös yksi, tiivis opiskelijaryhmä, joka on apuna kaikissa saman lajivastaavan lajeissa, helpottaa/nopeuttaa järjestelyjä.

Talent (esim. sirkustaide, beatbox, stand up, taikatemput, performanssi)

Lajivastaava Seija Kärki, s-posti: seija.karki@gmail.com, p. 044 785 4842

Kilpailuun ilmoittautui 16 esitystä, joissa oli 20 opiskelijaa ja osallistui 9 esitystä, joissa oli 14 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Ei mitään faktaa, mutta tuntuma siitä, että on helppo ilmoittautua ja innostua lähtemään mukaan, mutta esiintymiskynnys onkin paikan päällä korkeampi. Oma lukunsa ovat monisarjalaiset, joiden osalta yksi huoltaja kirjoittaa: ”(osallistujalla) ollut melkoiset kisapaineet ja tänään rima nousi liian korkealle. Perui osallistumisen (lajiin) ja keskittyy vain (toiseen lajiin). Olen hiukan yrittänyt "painostaa" ja tsempata lavalle mutta nyt kävi näin.”

Lajijärjestelyt:

Kilpailutilana oli Kuopion kaupungin omistama Kulttuuriareena 44, korkea tanssisali, jossa nouseva katsomo 220 hengelle. Esiintymistila 5 m x 10 m. Takaosassa verho, jonka takana oli tilaa n. 3x 10 m, jossa voi säilyttää tarvittavan rekvisiitan.

Tilassa oli kaksi ovea: toinen esiintyjille, toinen yleisölle. Esiintyjien käytössä olivat esiintymistilan takana pukuhuonetilat, jossa voi odottaa omaa vuoroaan ja keskittyä omaan esitykseensä. Katsojia päästettiin saliin vain esitysten välissä, jotta esitykset eivät häiriintyisi. Tiloihin pääsi tutustumaan edellisen päivän aamuna. Kilpailijoiden käytössä oli erikseen harjoitustila, johon pysyi varaamaan oman vuoron. Tilassa ei ollut ikkunoita. Lavan taustaseinällä oli yhtenäinen musta kangas.

Esiintyjien käytettävissä oli langallisia ja langattomia mikrofoneja sekä headsetit. Mahdollisuus valovärien valintaan. Käytettävissä oli myös valkokangas ja videotykki.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 4, opiskelijoita 8.

Lava-, ääni- ja valolaitteiston järjesti ja hoiti kilpailujen aikana Tukeva – työvalmennussäätiön mediapajan henkilöstö. Kilpailujärjestelyissä oli mukana kahdeksan opiskelijaa, jotka huolehtivat ilmoittautumisen, kilpailijoiden ja yleisön ovikulun sekä vastasivat tiedonkulusta juontajien ja tuomariston kanssa esiintyjien aikataulujen muuttuessa.

Ennen kilpailua tilojen yleinen suunnittelu- ja valmisteluaika vähintään kaksi päivää yhteydenpitoineen tekniikan toteutukseen. Lajikohtaiset ilmoittautumiset, kisakirjeet, tuomarihankinta sekä opiskelijoiden rekrytointi ja perehdytys kaksi-kolme päivää. Lisäksi välittömästi ennen kilpailuja tarvittava tilojen, opasteiden yms. laittaminen ja laatiminen yksi päivä.

Tuomarit:

Virpi Rautsiala (asiantuntija)
Nina Pulkkinen (opettaja)
Hannu Juntunen (opiskelija)

Tulokset:

1. Jokela, Aurora / Ojala, Jenni , Kisakallion urheiluopisto
2. Abtidon, Mohamed / Lehikoinen, Oskar, Omnia
3. Pudas, Olli, Jedu

Kunniamaininnat:

Taipale, Ville, Jyväskylän ammattiopisto

Miten kehittäisit lajia:

Lajin suurin ongelma on ilmoittautuneiden ja pois jäävien suuri määrä. Ilmoittautuneissa oli selkeä korrelaatio poisjääneiden ja niiden välillä, jotka eivät määräaikaan mennessä ilmoittaneet valo-, ääni-, ym. tietojaan. Lajissa mielenkiintoista on, että se vetää puoleensa ”heittäytyjiä”, jotka vain tulevat omana itsenään paikalle ja sitten niitä, jotka ovat vuosia uurastaneet jonkun taidon hankkimiseen. Mieleen tuleekin, pitäisikö tässäkin lajissa olla joku ”impro”-sarja, eli jaettaisiin erikseen jonkun tietyn taidon harjoitelleet osaajat ja sitten ne, joille annetaan teema paikan päällä, jolloin he saavat valitsemaansa keinoa/välineistöä käyttäen luoda esityksensä siinä hetkessä.

Vapaa sana:

Talent näyttää olevan ”mediaseksikäs” laji, joten katsomotilan on oltava riittävän suuri (nytkin oli ahdasta!) ja näkyvyyden hyvä, eli nouseva katsomo tai screenit.

Osallistujille kannattaa tähdentää (huoltajat), että jos ilmoittautuu yksilölajiin, ei voi paikan päällä mennä mukaan toisen ryhmän jäseneksi tai muuten vaihtaa ryhmiä. Esiintyminen tapahtuu niillä kokoonpanoilla, jotka on ilmoitettu. Nyt jouduttiin yksi ryhmä diskaamaan tämän vuoksi. Sama oli tapahtunut kyseiselle ryhmälle jo edellisissä kisoissa.



LIVESARJAT

SHAKKI

Lajivastaava Panu Pohjolainen, oppilaitospastori, panu.pohjolainen@evl.fi, p. 040 484 8472

Shakkiin ilmoittautui 23 ja osallistui 22 kilpailijaa.

Kilpailutilana toimi suuri teorialuokka (paikkoja 60:lle).

Kuopion shakinystävät ry antoi tarvittavan välineistön lainaksi sekä huolehti turnauksen kilpailullisen organisoinnin ja tuomaroinnin.

Kuopion ev.lut seurakunnan 3 työntekijää oli avustamassa kisajärjestelyissä. Ovella oli 2 opiskelijaa

Tulokset

1. Laakkonen, Markus, Pohjois-Karjalan ammattiopisto
2. Stockfelt, Jesse, Kiipulan ammattiopisto
3. Wahlbäck, Stefan, Keskuspuiston ammattiopisto

Kunniamaininta:
Alejan, Alfredo Jr., Vamia
Safar, Nawid, Helsingin Maalariammattikoulu



LIVESARJAT

TANSSI

Ryhmätanssit

Lajivastaava Sanna Vuorinen, s-posti: sanna.vuorinen@sakky.fi, p. 044 785 4911

Kilpailuun ilmoittautui 6 ryhmää ja osallistui 4 ryhmää

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: yksi ryhmä siirtyi tanssiduoon, koska kolmas ryhmäläinen jättäytyi pois. Toinen ryhmä perui osallistumisen, koska eivät ehtineet tehdä koreografiaa valmiiksi.

Lajijärjestelyt: Lajia varten varattiin paikaksi Kulttuuriareena 44, jossa tanssiesityksiin tarvittava tekniikka oli jo valmiina. Isoimmaksi ja haasteellisimmaksi tehtäväksi osoittautui esiintyjien musiikkien saaminen ennen kisapäiviä, mutta henkilökohtaisten yhteydenottojen jälkeen nekin olivat kaikki kasassa ennen kilpailupäivää. Tekniikan kanssa tapasimme kolme kertaa ennen kilpailuja ja kävimme läpi periaatteet ja käytännöt, joiden pohjalta toimitaan ennen kisoja ja kisojen aikana. Hyvissä ajoin ennen kilpailuja kokosin ja perehdytin opiskelijajoukon avuksi seuraaviin tehtäviin:

Lavamanager: Tuomas Leinonen 044 557 2222 ja Daniel Angersaari
Ilmoittautumiset ja tuomareiden pisteiden vienti cis-järjestelmään: Jade Nuutinen 050 5547 114 ja Elisa Mykkänen 044 337 6000
Pukuhuoneet: Eetu Nousiainen 050 435 3111
Harjoitussali: Emma Ylimartimo 0400 847 864
Ovimiehet: Oskari Apell 045 787 02077 ja Oskari Korpi 044 261 2418
PP-esityksen hoitaja: Tuulia Bolström
Tuomareiden arviointilomakkeiden toimittaja pisteiden syöttäjille: Milja Hyppönen

Kilpailutila: Esiintymislavan koko 5 x 10 metriä, katsomo noin 220 henkilölle.

Käytetty tekniikka: valotekniikan ja musiikin hoitivat Tukeva työvalmennussäätiön musiikkipaja.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Tilan tarjosi Kuopion kaupunki. Tekniikan osalta Musapaja laskuttaa oman hinnastonsa mukaisesti.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 1, opiskelijoita 10.

Tuomarit:

Johanna Luomala (asiantuntijatuomari)
Annika Jäntti (opettajatuomari)
Janne Tauriainen (opiskelijatuomari)

Tulokset:

1. Tanssikunta, keskuspuiston ammattiopisto
2. jaettu toinen sija : Varala ja Tavastia Stepmakers

Vapaa sana:
Iso kiitos kuuluu Kulttuuriareenan henkilöstölle heidän avuliaisuudestaan. Etäpisteessä ei ollut omia tulostimia eikä muitakaan välineitä ja saimme käyttää paikan kannettavaa tietokonetta, tulostinta, teippiä, yms tarvittavaa materiaalia, jota vasta kisa-aamuna ymmärsimme tarvitsevamme. Jos paikan henkilöstö ei olisi ollut niin avuliasta, olisi kisatoimiston välillä tarvinnut juoksennella varmasti päivän mittaan.

Koska jokaiseen tehtävään oli nimetty vastuuhenkilöt ja jokainen hoiti pestinsä, rullasivat asiat oikein hyvin päivän mittaan. Myös kisatoimisto oli hienosti langan päässä, kun viimehetken asioita piti varmistaa tai muutoksia korjata osallistujalistaan.

Tanssiduot

Lajivastaava Sanna Vuorinen, s-posti: sanna.vuorinen@sakky.fi, p. 044 785 4911

Kilpailuun ilmoittautui 8 duoa ja osallistui 6.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: yksi duo jätti vain tulematta kisa-aamuna paikalle. Toinen ryhmä perui osallistumisen, koska eivät ehtineet tehdä koreografiaa valmiiksi.

Lajijärjestelyt kts. ryhmätanssit

Tuomarit:

Johanna Luomala (asiantuntijatuomari)
Annika Jäntti (opettajatuomari)
Janne Tauriainen (opiskelijatuomari)

Tulokset:

1. Seikkula Nino ja Seikkinen, Keuda
2. Sanna ja Jan, Keuda
3. Salla ja Ranja, Kainuun ammattiopisto

Kunniamaininnat:

Aapalahti Jussi ja Sorsa Jenni, Porvoon ammattiopisto

Vapaa sana: kts. Ryhmätanssit

Yksintanssi

Lajivastaava Sanna Vuorinen, s-posti: sanna.vuorinen@sakky.fi, p. 044 78 54911

Kilpailuun ilmoittautui 22 opiskelijaa ja osallistui 20 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: yksi Kilpailija ei ehtinyt tehdä koreografiaa valmiiksi ja toiselta repeytyi esiintymisasu, eikä siksi osallistunut.

Lajijärjestelyt: kts. ryhmätanssit

Tuomarit:

Johanna Luomala (asiantuntijatuomari)
Annika Jäntti (opettajatuomari)
Janne Tauriainen (opiskelijatuomari)

Tulokset:

1. Lavonen Sampo, Stadin ammattiopisto
2. Aura Lillbacka, Valkeakosken ammattiopisto
3. Lauri Peltonen, Keskuspuiston ammattiopisto

Kunniamaininnat:

Arturo Sulosaari, Keuda
Emmi Mikkilä, Omnia
Veera Räsänen, keskuspuiston ammattiopisto

Vapaa sana: kts. ryhmätanssit

Yksintanssi improvisoiden

Lajivastaava Sanna Vuorinen, s-posti: sanna.vuorinen@sakky.fi, p. 044 785 4911

Kilpailuun ilmoittautui 14 osallistujaa ja osallistui 13.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: yksi osallistuja perui tulonsa tähän sarjaan samalla kuin perui osallistumisen yksintanssiin eikä tullut kisoihin ollenkaan mihinkään sarjaan.

Lajijärjestelyt: kts. ryhmätanssit

Tuomarit:

Johanna Luomala (asiantuntijatuomari)
Annika Jäntti (opettajatuomari)
Janne Tauriainen (opiskelijatuomari)

Tulokset:

1. Lauri Peltonen, Keskuspuiston ammattiopisto
2. Jan Eeken, Keuda
3. Emmi Mikkilä, Omnia

Kunniamaininnat:

Veera Räsänen, Keskuspuiston ammattiopisto
Eeva Suuronen, Porvoon ammattiopisto
Khanh Romah, Stadin ammattiopisto

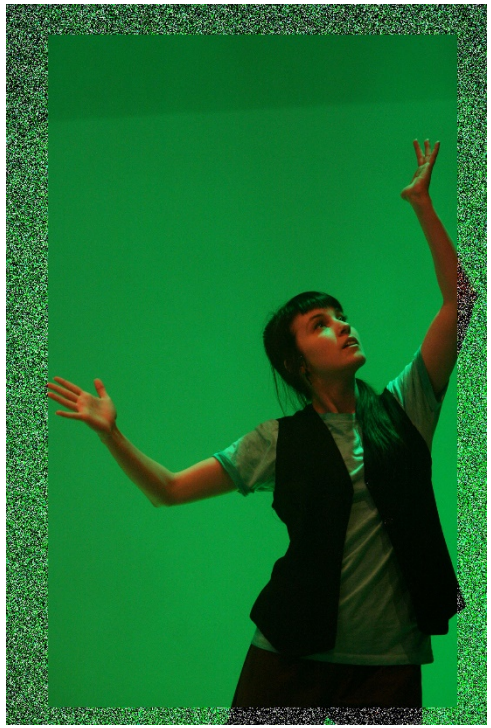
Miten kehittäisit lajia: Poistaisin lajin arviointikriteereistä kokonaan kriteerin ’asut’. Lajissa yksintanssi improvisoiden osallistuja ei voi asua suunnitella mitenkään etukäteen eikä asun käyttö lyhyen improvisaatiopätkän aikana ole oikein arvioitavissa.

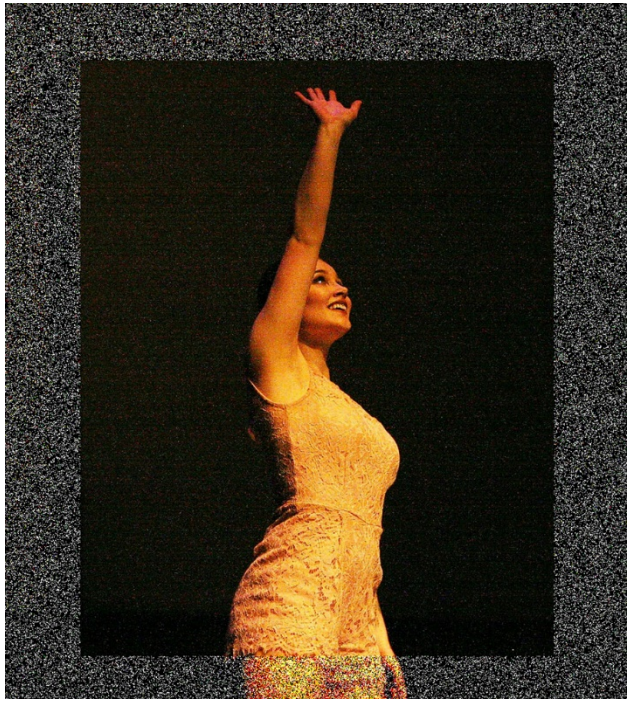
Vapaa sana: kts. ryhmätanssit



SATA LASISSA tanssien







LIVESARJAT

KIRJOITUKSET

Runo tunnissa

Lajivastaava Minna Miettinen, s-posti: minna.miettinen@sakky.fi, p. 044 785 3337

Kilpailuun ilmoittautui 59 opiskelijaa ja osallistui 45 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Jutellessani erään kisahuoltajan kanssa kävi ilmi, että hänen edustamansa oppilaitoksen ilmoittautuneiden joukossa oli tänä vuonna poikkeuksellisen paljon peruutuksia - osa ilmoittautuneista ei lähtenyt tapahtumaan ollenkaan. Syyt voivat olla henkilökohtaisia, ja Runo tunnissa saattaa olla laji, johon usea kilpailija ilmoittautuu varmuuden vuoksi mutta jättää kuitenkin tulematta paikan päälle. Viime hetkellä sarjaan tuli kaksi kilpailijaa lisää – he vaihtoivat sarjaa.

Lajijärjestelyt: Muutama viikko ennen kisoja piti arviointikriteerien olla valmiit, minkä jälkeen Ari Hyvärinen siirsi ne CIS-järjestelmään. Kahta viikkoa aiemmin tilasin oppilaitoksemme keskusvaraston kautta tarvikkeet: lyijykyniä, papereita, pyyhekumeja ja teroittimia. Kilpailua edeltävällä viikolla lähetin tuomareille tervetulokirjeen sekä arviointikriteerit. Perjantaina ennen kisoja kävin järjestelemässä kilpailupaikkaa ja hankkimassa tilaan tarvittavan määrän pöytiä ja tuoleja. Kilpailupäivän aattona tulostin tuomareiden arviointikaavakkeet.

Kilpailutilana oli metallialan teorialuokka, jossa oli valmiiksi pöytiä ja tuoleja noin puolelle ilmoittautuneista. Tilan esteettömyys tarkistettiin hyvissä ajoin ennen kilpailua. Ennakkoon oli tiedossa, että yksi kilpailija tulee paikalle sähkömopolla.

Käytetty tekniikka: Kilpailupaikalla oli käytössä kannettava tietokone sekä tykki, joiden avulla kertasin lajin kilpailusäännöt tilaisuuden alussa.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: Itselläni ei ole tiedossa kilpailussa tarvittavien toimistotarvikkeiden loppusummaa. Kaikille ilmoittautuneille oli varattu lyijykynät, pyyhekumit, konseptit sekä ruutupaperia.

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 1 , opiskelijoita 4. Pyysin avustajiksi opiskelijoita, joilla oli jokin minulle suoritettava osa-alueen osa SK-merkinnällä. Näin he saivat suoritettua ne loppuun. Arvioitu käytetty työaika noin 40 h.

Tuomarit:

asiantuntijatuomari Jukka Kervinen
järjestäjäorganisaatioon kuuluva tuomari Suvi Piiroinen
opiskelijatuomari Katariina Tolvanen

Tulokset:

1. Karjalainen Jalmari, Osao
2. Keisala Leevi, Vamia
3. Kurvinen Aki, TREDU

Kunniamaininnat:

Roisko Ville-Matias, Kanneljärven Opisto
Velin Kimi, Koulutuskeskus Salpaus
Kormilainen Eve, Helsingin Maalariammattikoulu
Siik Jana, Omnia
Holmström Onni, Keuda
Prähky Oona, Omnia

Vapaa sana:

Pyysin järjestäjäorganisaatioon kuuluvan tuomarin Suvi Piiroisen tehtävään jo syksyllä, sillä hän toimi myös ennakkolajien asiantuntijatuomarina. Myös opiskelijatuomari Katariina Tolvanen, talotekniikka-alan opiskelija Varkaudesta, suostui mukaan jo syksyllä. Asiantuntijatuomarin löytäminen vei eniten aikaa, mutta löytyi lopulta siten, että kysymäni tuomari suositteli aina seuraavaa ehdokasta, ja lavarunouden Suomen mestari Jukka Kervinen oli ketjun neljäntenä ja lupautui tehtävään mielellään. Keskustelimme puhelimitse muutamaa viikkoa ennen tapahtumaa kirjoittamisen TUKIstarsilaisen Hanna Ampulan kanssa muun muassa laatimistani arviointikriteereistä ja Runo tunnissa -lajin inspiraatiosta.

Kilpailu alkoi tapahtuman ensimmäisenä päivänä kello 13. Kilpailupäivän aamuna tulostin vielä lajin sääntöjä pöydille kilpailijoiden luettavaksi. Vaikka säännöt kerrattiin tilaisuuden aluksi valkokankaalta, muutama kilpailija kyseli vielä lopuksi tekijänoikeuksista. Kilpailupaikalla apunani oli kolme opiskelijaa: kaksi ottamassa vastaan ilmoittautumisia ja yksi jakamassa tarvikkeita. Ennen kirjoittamisen aloittamista halusin korostaa kilpailijoille muutamaa asiaa: kirjoituskielenä olisi vain suomi tai ruotsi sekä jokaisen kilpailijan tulisi jättää kilpailuun vain yksi työ. Luonnostelupaperit pyysin jokaisen kilpailijan pitämään itsellään. Näin myöskään tuomaroidessa ei tarvitsisi pohtia, minkä työn kukin kilpailija haluaa arvioitavan. Kilpailijat kysyivät vielä mieltään askarruttavia kysymyksiä ennen kuin ryhtyivät toimeen. Kysymyksiä tuli esimerkiksi kilpailun teemasta (Mitä sata lasissa tarkoittaa?), tuomareiden ruotsin kielen taidoista (Onko joku

tuomareista suomenruotsalainen?), inspiraatiosta (Mitä tällä inspiraatiolla tehdään?) sekä runon rakenteen vaatimuksista (Saako kirjoittaa ihan millaisen runon haluaa? Pitääkö olla riimejä?).

Kilpailun ollessa käynnissä tuomarit saapuivat sovitusti kilpailupaikan vieressä sijaitsevaan neuvotteluhuoneeseen Hanna Ampulan kanssa. He kertasivat yhdessä vielä kilpailun säännöt, arviointikriteerit sekä SAKUstarsin luonteen. Sillä aikaa kirjoittaminen sujui hyvin, kirjoittajat keskittyivät tuotoksiinsa intensiivisesti. Tunnin tullessa täyteen pyysin jäljellä olevia kirjoittajia viimeistelemään työnsä palautuskuntoon. Seuraava laji eli lausunta oli jo kolkuttelemassa ovella ja sen järjestelijät pyytämässä päästä tilaan.

Tuomarit keskittyivät tehtäväänsä hartaasti. He täyttivät jokaisesta runosta CIS-arviointilomakkeen. Yksi kilpailutyö oli kirjoitettu ruotsiksi, ja tuomari Suvi Piiroinen suomensi sen ja avasi runon ydintä siten, ettei se kärsisi suomennoksen yhteydessä. Arvioinnin jälkeen syötimme tulokset yhdessä opiskelija-avustajan kanssa CIS-järjestelmään, minkä jälkeen saimme nähtäväksemme kilpailun tulokset. Tuomarit keskustelivat vielä kunniamaininnan saajista. Päätökset syntyivät yksimielisesti, ja tuomareiden mielestä kilpailun taso oli korkea. Arviointiin kului aikaa yhteensä yli kolme tuntia.

Runo tunnissa -sarjan voittaja pääsi lausumaan kirjoittamansa runon keskiviikkoillan kavalkadissa. Hän sai raikuvat aplodit.

SAKUstars-taipaleeni on ollut antoisa ja kokemuksena ainutlaatuinen. Mielestäni sekä ennakko- että livesarjat onnistuivat oikein hyvin. Kiitokset kisatoimiston aina yhtä auttavaisille ihmisille sekä Hanna Ampulalle. Onnea ensi vuoden tapahtumaan Kokkolaan!



NÄYTÖSLAJI

Kampauskoru

Lajivastaava Kemppainen Heli, s-posti: heli.kemppainen@sakky.fi, p. 044 785 3119

Kilpailuun ilmoittautui 23opiskelijaa ja osallistui 20 opiskelijaa.

Lajivastaavan näkemys peruuntumisen syistä: Syytä ei ole tiedossa

Lajijärjestelyt: Oppilaitokselta kuljetettiin Kuopion Sokokselle 23 pulpettia ja ne laitettiin ympyrän muotoon, kilpailijat työskentelivät kasvot yleisöön päin, 23 satulatuolia, 1 iso pöytä keskelle tarvikkeille.

Tarvikehankinnat ja kustannukset: korualan työvälineitä (pihdit, sakset, kuumaliimapyssyjä), pientä materiaalia (helmiä, liimaa)

Toimijoiden määrä: Henkilökuntaa 1, opiskelijoita 5. Arvioitu käytetty työaika. Ehkä 5 työpäivää, mukaan lukien kilpailupäivä.

Tuomarit:

Stylisti Mikael Hytönen
Korualan opettaja Kati Lyra
Korualan opiskelija Tero Achrenius

Tulokset:

1. Kruusimägi Laivi, Stadin ammattiopisto
2. Hytönen Hanna, Ammattiopisto Lappia
3. Lepistö Kirsi, Sataedu

Kunniamaininnat:

Yleisön suosikki Kirsi Lepistö, Sataedu

Miten kehittäisit lajia: Laji onnistui loistavasti, tila oli mainio ja tilaisuus sai paljon kehuja.

Vapaa sana: Näytöslaji on mukava ideoida ja rakentaa. Sokos otti meidät avosylin vastaan. Harmi, kun kaikki on ohi!

Kampauskorut
SUOMI 100 hengessä







KISAPALAUTE

Kisapalautetta kerättiin huoltajilta, kilpailijoilta sekä tapahtuman toimijoilta.

Ruusuja

- Hyvänmakuinen ja runsas ruoka
- Edulliset hinnat kahvioissa
- Iloinen ja palvelualtis kisatoimisto
- Ilmoittautuminen kisoihin sujui joustavasti
- Kisapaikat lähellä toisiaan
- Rento meininki
- Savolainen lupsakkuus
- Hyvin toimiva kuljetus
- Kaiken aikaa hyvä meininki
- Opiskelijalähtöinen tunnelma
- Kilpailijat saivat palautetta heti esityksen jälkeen
- Päättäjäisten loppuhuipennus
- EA toimi hyvin
- Kisaopas oli hyvä
- Aistihuone oli upea
- Kilpailulajien järjestelyt olivat hyvät
- Ennakkotyönäyttely oli selkeästi ripustettu
- Ulkona olevat opasviitat olivat hyvä keksintö, heti pääsi kärryille, että mihin suuntaan

Risuja

- Majoitustilat ahtaat
- Kuljetusten aikatauluissa epäselvyyttä
- Opasteita kaivattiin enemmän
- Joissakin lajeissa aikataulut aiheuttivat ongelmia
- Inforuutu ei päivittynyt
- Runo tunnissa: miksi ei saa kirjoittaa englanniksi?
- Rap: miksei saanut henkilökohtaista palautetta?
- Vapaata karaokea enemmän

Ehdotuksia seuraaville kisajärjestäjille

- Opastekylttejä kilpailualueella ei voi olla milloinkaan liikaa
- Oppaiden opastuspiste on hyvä sijoittaa lähelle kilpailutoimistoa.
- Oppaiden koulutukseen ei voi koskaan panostaa liikaa. Muutamia koulutuksia hyvä pitää aivan kilpailujen alla. Näin sitouttaminen toimisi parhaiten ja palvelisi myös oppaita eniten.
- SAKU-hahmon sisään kannattaa ”upottaa” energisiä tyyppejä.
- Ennakkotyönäyttelyä voisi kehittää siten, että kilpailupäivien aikana olisi tiettynä aikana opastettu kierros ennakkotyönäyttelyssä. Opas kertoisi samalla jokaisesta työstä jotakin sellaista, mitä työn tekijä haluaisi kertoa työstään yleisölle.
- Kisapalautteissa pyydettiin myös, että tanssi ja laululajit eivät alkaisi aamulla. Siinäpä onkin aikataulullisesti hankala paikka, koska kilpailijoita on paljon.
- Paikalliset mediat olisi hyvä saada yhteistyöhön tapahtuman tiedotusväen kanssa.
- Hengailutila, jossa olisi soittimia vapaasti käytettävissä

Kisajärjestäjien positiiviset mietteet

Tapahtuma loi positiivista pöhinää taloon. Opettajat, tukipalveluhenkilöstö ja opiskelijat pääsevät harvoin näin tiiviisti tekemään jotain yhdessä. Tapahtumavastaava on saanut viestejä, joissa kiitetään, että pääsi mukaan tekemään tapahtumaa; koetaan suurempaa yhteenkuuluvaisuuden tunnetta ja ollaankin tutustuttu paremmin toisiimme. Toivotaan kovasti, että saamme ensi vuonna Kokkolaan ison porukan kilpailijoita – ainakin tapahtuman jälkimainingeissa intoa on ollut paljonkin.

SATA LASISSA – LAULUN SANAT

Pimenee valkeat maat, kaikki muut vaikenevat.
Amiksen nuoret piiloutuu kun rajuilma nousee.
Esityspelko nyt pois, Reksikään ei estää mua vois.
Kun SAKU kiinni painautuu ja fiilis lämpenee!

kertosäe:
Kun sata lasissa iskee tulta ja koko elämä räjähtää!
Ei tätä fiilistä viedä multa, muisto jäljelle jää!
Kun sata lasissa kaiken antaa, ja lavakammokin voitetaan.
Minä turvaan vien tämän fiiliksen ja me löydämme Kokkolaan.

Lähelläs lämpösi saa fiiliksen kuumenemaan.
Viimeinen tsemppi frendien kaa, meille kullan antaa.
Totuuden kasvoissas nään, tuomarit kuiskivan näin:
"Vain rohkeus meidät perille vie, se meidät palkitsee!"

kertosäe:
Kun sata lasissa iskee tulta ja koko elämä räjähtää!
Ei tätä fiilistä viedä multa, muisto jäljelle jää!
Kun sata lasissa kaiken antaa, ja lavakammokin voitetaan.
Minä turvaan vien tämän fiiliksen ja me löydämme Kokkolaan.

On tuolla tuhannet valinnat, ja SAKU niistä meidän on!

Vaik sata lasissa iskee tulta ja koko elämä räjähtää!
Minä turvaan vien tämän fiiliksen ja me löydämme Kokkolaan.
Minä turvaan vien tämän fiiliksen ja me löydämme Kokkolaan!



SAKUstars 2017 -tapahtuman yhteistyökumppanit!

Suomi Finland 100

EKO KOMPASSI tapahtuma

Olvi-Säätiö

I ♥ KUOPIO

SAVONIA AMMATTIKORKEAKOULU

KUOPION EV.LUT. SEURAKUNNAT

pkky.fi
Pohjois-Karjalan ammattiopisto
Outokumpu

KAINUUN AMMATTIOPISTO

Schwarzkopf PROFESSIONAL

impulstukku

LUMENE
BEAUTY BORN OF LIGHT

Valio
Osuuskunta ItäMaito

Savon PALOKALUSTO Ky
50-vuotta
VUODESTA 1967

Lapinlahden Koneistus Oy

Siilinjärven Kotipolku Oy

Liite 1.

Näin rakennat tapahtumalle Ekokompassin

1. **Alkukartoituksen tekeminen**

Ekokompassi tapahtuma -järjestelmän rakentaminen aloitetaan täyttämällä ympäristöasioiden alkukartoituslomake, jonka tarkoituksena on antaa kuva nykytilasta. Alkukartoitusta käytetään pohjana merkittävien ympäristövaikutusten tunnistamisessa sekä tavoitteiden ja toimenpiteiden suunnittelussa. Ensimmäisellä neuvojatapaamisella käydään läpi alkukartoituslomake, tehdään projektisuunnitelma Ekokompassi tapahtuma -järjestelmän rakentamisesta sekä määritellään, ketkä ovat ympäristöasioissa tapahtuman avainhenkilöitä.

2. **Avainhenkilöiden koulutus**

Tapahtuman koosta riippuen vähintään yksi henkilö osallistuu Ekokompassin järjestämään koulutukseen. Tapahtuma voi myös hyväksyttää jonkin muun ympäristöaiheisen koulutuksen Ekokompassilla tai ostaa Ekokompassilta juuri heille räätälöidyn avainhenkilökoulutuksen. Koulutuksen käytyään avainhenkilöt kouluttavat itse tapahtuman muun henkilökunnan Ekokompassilta saatavan materiaalin avulla.

3. **Ympäristövaikutusten arviointi**

Ympäristövaikutusten arviointilomake täytetään yhdessä keskustellen alkukartoituksen pohjalta. Keskeistä on tunnistaa ja arvioida, mitkä ovat toiminnan merkittävimmät ympäristövaikutukset ja yrityksen mahdollisuudet vaikuttaa niihin. Näin löydetään osa-alueet, joihin ympäristötyössä kannattaa keskittyä.

4. **Ympäristöohjelman laatiminen**

Ympäristöohjelmaan kirjataan konkreettiset tavoitteet ja toimenpiteet ympäristökuormituksen vähentämiseksi. Tavoitteet valitaan ympäristövaikutusten arvioinnin pohjalta. Ohjelma tehdään Ekokompassi-neuvojan tuella ja neuvoja hyväksyy valmiin ohjelman. Ympäristöohjelmaan sisältyy myös tapahtuman oma ympäristöpolitiikka, joka on tapahtuman johdon ytimekäs julkilausuma sitoutumisesta ympäristöarvoihinsa. Ympäristöohjelmaa laadittaessa täytetään myös liitteet:

- ✓ lakilista
- ✓ jätehuoltosuunnitelma
- ✓ vaarallisen jätteen kirjanpito
- ✓ kemikaaliluettelo

5. Tunnuslukujen valinta

Tapahtuma valitsee yhdessä Ekokompassi-neuvojan kanssa seurattavat tunnusluvut siten, että ne tukevat tapahtumaa tavoitteiden saavuttamisessa. Tunnusluvut liittyvät kiinteästi toimintaan ja kuvaavat sen ympäristösuorituskykyä. Tunnusluvut valitaan esimerkiksi seuraavista:

- ✓ Raaka-aineiden tai kemikaalien käyttö
- ✓ Hankinnat
- ✓ Sähkön, lämmön ja veden kulutus
- ✓ Kuljetusten polttoaineen kulutus
- ✓ Jätemäärät
- ✓ Matkustaminen

6. Ympäristöohjelman toteutus

Tapahtuma toteuttaa valmista ympäristöohjelmaansa puolesta vuodesta vuoteen ennen auditointia. Tänä aikana käynnistetään ja toteutetaan toimenpiteitä ohjelmassa asetettujen tavoitteiden saavuttamiseksi

Auditointiin valmistautuessaan tapahtuma raportoin ensimmäisen kerran työn etenemisestä sekä tunnusluvut. Kun auditointi on läpäisty hyväksytysti, tapahtumalle myönnetään Ekokompassi tapahtuma -merkin käyttöoikeus.

Ekokompassi tapahtuma -sertifikaatit jaetaan kerran vuodessa tunnustuksena ympäristötyöstä.

Sertifikaatti ja logon käyttöoikeus ovat voimassa kolme vuotta.

7. Raportointi Ekokompassille vuosittain

Ekokompassi tapahtuma -järjestelmä auditoidaan kolmen vuoden välein. Välivuosina raportoidaan työn etenemisestä ja päivitetään ympäristöohjelma. Ekokompassilta saa tarvittaessa neuvoja käytännön ympäristötyöhön.

Ekokompassi-verkostolle järjestetään vuosittain verkostotapaaminen vaihtuvalla teemalla sekä toimitetaan uutiskirjettä.

Lähde: www.ekokompassi.fi

Liite 2.

SAKUstars 2017

Ympäristöpolitiikka

SAKUstars 2017 on ympäristöä huomioiva ammattiin opiskelevien kulttuuritapahtuma. Tapahtuma jättää mahdollisimman pienen vaikutuksen ympäristöön ja suuren vaikutuksen Sinuun!

Ympäristöohjelman osa-alueiden tavoitteet:

- Toimitaan materiaalitehokkaasti ja tapahtumassa syntyy mahdollisimman vähän jätettä. Opastetaan tapahtumaan osallistujien lajittelua.
- Pyritään pienentämään tapahtuman aikaista hiilijalanjälkeä mm. logistiikan suunnittelulla (yhteiskuljetukset), led-valaistuksella ja aikataulutuksen suunnittelulla (vähennetään energiankulutusta).
- Tapahtuman hankintojen toteuttaminen ympäristövastuullisesti mm. suosimalla kierrätysmateriaaleja, lähialueen tuottajia sekä huomioimalla ympäristökriteerit kilpailutuksessa.
- Tapahtuman alihankintojen toteutumien ympäristövastuullisesti (esitystekniikka, siivouspalvelut, painotyöt).
- Tapahtuman aikana käytetään mahdollisimman vähän materiaaleja. Suositaan kierrätysmateriaaleja, joiden tapahtuman jälkeinen käyttö on jo etukäteen suunniteltu.
- Tapahtumaan liittyvien kuljetusten ympäristövaikutusten vähentäminen.
- Ympäristöasioista viestiminen tapahtumaan osallistuville.

Ympäristöohjelman toimenpiteet

Tavoite	Toimenpide	Mittari
Jätteiden määrän vähentäminen	Paperitulosteiden ja esitteiden määrän vähentäminen hyödyntämällä sähköisiä palveluja	Esitteiden painomäärä
	Ulkoalueiden ja sisätilojen siisteyden ylläpitäminen ja roskaamisen vähentäminen	Siisteystaso
	Vuokrataan tapahtuman aikaiset laitteet ja rakenteet, yksi lava rakennetaan kierrätysmateriaaleista opiskelijatyönä	Toteutunut toiminta
	Ruokahävikin vähentäminen mm. ruokalistasuunnittelulla ja ruoanvalmistuksen jaksottamisella, ruoan menekin tarkalla arvioimisella sekä suurkeittiöpakkauksia käyttämällä	Ruokalistasuunnittelu ja biojätteiden määrän seuranta
	Lajitehtävien toteuttaminen kierrätysmateriaalein tai aineettomasti	Lajitehtävien suunnitelmat
Energiansäästö ja vihreään sähköön siirtyminen	Henkilöstö- ja ruokakuljetusten etukäteissuunnittelu ja kuljetusten optimointi (yhteiskuljetukset toteutetaan opiskelijatyönä).	Kuljetussuunnitelmat
	Led-valaistus ja kännyköiden lataamisen mahdollisuus aurinkoenergialla	Toteutunut toiminta
	Ilmastoystävällinen ruokalistasuunnittelu	Toteutunut ruokalista
Hankintojen ohjaaminen ympäristömyötäiseen suuntaan	Painotuotteiden ja tekstiilien kilpailuttamisessa mukana ympäristökriteerejä	Toteutuneet ympäristövastuulliset hankinnat
	Luomu ja lähituotteiden käyttö elintarvikehankinnoissa mahdollisuuksien mukaan	Toteutunut toiminta

Ympäristöasioiden huomioiminen myös alihankintana ostetuissa tuotteissa ja palveluissa	Ympäristökriteerien huomioiminen kilpailutuksessa	Ympäristövastuulliset toteutuneet alihankinnat
Materiaalitehokkuuden parantaminen palveluprosessissa	Tapahtuman somistuksessa hyödynnetään paljon vanhoja somisteita	Toteutunut toiminta
	Tapahtuman osallistujien majotuspatjat ja maalaustelineet SAKUstarsin tapahtumasta toiseen kiertäviä	Toteutunut toiminta
	Lajitehtävien toteutus kierrätysmateriaalein tai aineettomasti	Lajitehtävien suunnitelmat
Logistiikan ja liikkumisen tehostaminen	Tapahtumapaikkojen välimatkat lyhyitä, mahdollisuus kävellä	Havainnot
	Tavara- ja henkilöstökuljetusten etukäteissuunnittelu	Kuljetussuunnitelma
	Yhteiskuljetusten järjestäminen tapahtuman eri pisteiden välillä opiskelijatyönä	Kuljetussuunnitelma
Ympäristöviestintä	Ulkoinen viestintä ympäristöasioista	Mediaosumat
	Ympäristöviestintä osallistujille mm. käsiohjelmassa, tietoiskut tapahtuman aikana	Toteutunut viestintä
	Lajitteluopastusta opiskelijatyönä tapahtuman aikana	Lajittelun onnistuminen

AUDITOINTIRAPORTTI

Auditoija	Marika Nyyssönen, Osuuskunta Visia
Päivämäärä	Skype 11.4.2017 ja havainnointi tapahtumassa 25.4.2017
Auditoitava organisaatio	SAKUstars2017
Toimipaikka	Kuopio
Ensimmäinen Ekokompassi-auditointi / seuranta-auditointi	Ensimmäinen auditointi

Auditoinnissa paikalla (merkitse nimet): 11.4. Sirpa Hakala-Kosunen, Tiina Tengvall, Anu Salo, Marika Nyyssönen ja Elina Levula

- Ympäristövastaava(t): Anu
- Johdon edustaja(t): Sirpa
- Muu henkilökunta: Tiina

KRITEERIEN TÄYTTYMINEN

No	Kriteeri	Miten todennetaan	Huomioita	OK	Ei täy-ty	Puut teita
1	**Organisaatio toimii ympäristöä koskevien lakien ja säädösten mukaisesti.**	Lakilista on ajan tasalla ja listaan on perehdytty. Toiminnan edellyttämät luvat on haettu ja ilmoitukset jätetty. Organisaatiolla on prosessi ja vastuuhenkilö lainsäädännön muutosten seuraamiseksi ja lakilistan päivittämiseksi.	Täytetty asianmukaisesti. Päivitetty 17.01.2017 Sirpa on vastuuhenkilö, mutta lakilista on täytetty yhdessä ydinporukan kesken. Tarkoituksena siirtää tiedot seuraavalle tapahtumajärjestäjälle.	x		
2	**Organisaatiolla on nimetty ympäristövastaava.**	Ympäristövastaava on nimetty. Haastattelu tehtävistä ja johdon sekä muun organisaation tuesta.	Anu on nimetty ympäristövastaavaksi. Tehtäviin kuuluu Ekokompassin rakentamisprosessin vastuuhenkilönä oleminen sekä perehdyttää muu henkilökunta. Ekokompassin rakentamisessa mukana koko ydinporukka.	x		

3	**Organisaatio tekee ympäristökatselmuksen, jossa kartoitetaan ympäristöasioiden hallinnan lähtötilanne sekä arvioidaan yrityksen merkittävimmät ympäristövaikutukset.**	Tarkastetaan, että alkukartoituslomake ja ympäristövaikutusten arviointilomake on täytetty asianmukaisesti. Organisaatio tunnistaa ympäristövaikutuksensa.	Alkukartoitus on täytetty yhdessä ydinporukan kanssa. Haastateltu myös oman organisaation väkeä, mm. tilapalvelut, logistiikka ja ruokapalvelut. Sirpa, Tiina ja Kati tekivät YVA:n. Oppilaitoksissa on jo mietitty ympäristövaikutuksia, joten piti miettiä mitä extraa tämä tuo.	x		
4	**Organisaatiolla on ympäristöpolitiikka, joka on perusta ympäristötavoitteille.**	Ympäristöpolitiikka on kirjallisena. Politiikassa mainitaan tärkeimmät tavoitteet. Johdon edustajan ja ympäristövastaavan haastattelu siitä, miten politiikkaan on päädytty ja millä tavoin sitä käytetään.	Ympäristöpolitiikka tehty isommalla porukalla, Elina Levula oli neuvojana mukana. Politiikka on lyhyt ja ytimekäs, ei sisällä konkreettisia tavoitteita paitsi ympäristövaikutusten minimoiminen yleisesti. Käytetään mm. Sakustarsin kilpailusivulla ja sähköpostin liitteenä allekirjoituksessa ja sopii näihin tarkoituksiin hyvin.	x		
5	**Organisaation nimeämät ympäristöasioiden avainhenkilöt käyvät Ekokompassin järjestämän tai hyväksymän ympäristökoulutuksen. Avainhenkilöt ohjeistavat muun henkilökunnan ottamaan ympäristöasiat huomioon toiminnassaan.**	Osallistujaluettelo tai osallistumistodistukset. Haastattelu koulutuksen annista. Muu henkilökunta osallistuu johonkin tulevista Ekokompassin henkilökuntakoulutuksista tai heidät koulutetaan esimerkiksi Ekokompassin koulutuspaketin avulla tai perehdytetään muutoin.	Avainhenkilöiden koulutus järjestetty 20.1.2017, koulutuksen osallistujalista löytyy sähköisestä järjestelmästä. Tapahtuman järjestävälle porukalle pidetty 14.3. tilaisuus, jossa aiheina mm. Ekokompassi ja ympäristöohjelma. Mukana n. 50 henkilöä. Vastaava järjestävän porukan koulutus pidetty myös syksyllä.	x		
6	**Organisaatiolla on jätehuoltosuunnitelma. Jätteet lajitellaan ainakin paikallisten jätehuoltomääräysten mukaisesti.**	Jätehuoltosuunnitelma on ajan tasalla. Tapahtumalta pyydetään selvitys lajitteluneuvonnan järjestämisestä. Verrataan suunnitelmaa tunnuslukuihin syntyvistä jätteistä sekä todellisuuteen kenttäkierroksen aikana. Verrataan lajittelua jätehuoltomääräyksiin. Kenttäkierroksella haastatellaan henkilöstöä lajittelusta ja tutustutaan esimerkiksi jätetilaan.	Jätehuoltosuunnitelma on tehty asianmukaisesti. Opiskelijat tehneet opettajan ohjeistuksella. Jätemääriä ei ole seurattua aiemmissa tapahtumissa ja niitä on vaikea saada tapahtuman ajalta tietoon.	x		

7	**Organisaatio pitää kirjaa vaarallisista jätteistään, varastoi ne turvallisesti ja toimittaa asianmukaiseen käsittelyyn.**	Vaarallisten jätteiden kirjanpito on ajan tasalla, jos niitä varastoidaan. Sisältö: jätteen laji, laatu, määrä, alkuperä ja mihin jäte on toimitettu (arkistoitava 5 vuotta) Haastatellaan, miten vaarallisista jätteistä huolehditaan, minne viedään tai kuka hakee. Tarkastetaan vaarallisten jätteiden säilytystila: siisteys, järjestys ja turvallisuus sekä siirtoasiakirjat (arkistoitava 3 vuotta)	Ei vaarallisia jätteitä.	x		
8	**Organisaatiolla on luettelo käyttämistään kemikaaleista. Käyttöturvallisuustiedotteet ovat henkilökunnan saatavilla ja työntekijöitä on opastettu kemikaalien turvalliseen käyttöön. Organisaatio varastoi kemikaalinsa määräysten mukaisesti.**	Kemikaaliluettelo ajan tasalla. Käyttöturvallisuustiedotteet ovat ajan tasalla ja henkilökunnan nähtävillä. Haastatellaan, miten henkilökuntaa on opastettu kemikaalien turvalliseen käsittelyyn, ja tunteeko kemikaalien käyttötarkoituksen. Tarkastetaan kemikaalien säilytystila: siisteys, järjestys ja turvallisuus: imeytysaine, säiliöiden ja kanisterien allastus, henkilösuojaimet, pakkaukset ja pakkausmerkinnät ovat asianmukaiset.	Ei kemikaaleja.	x		
9	**Organisaatio laatii vuosittain ympäristöohjelman. Organisaatio valitsee alla olevista osa-alueista vähintään kaksi (yritykset), joille se asettaa tavoitteita ja kirjaa toimenpiteitä ympäristöohjelmaansa. Tapahtumat asettavat tavoitteet kaikkiin osa-alueisiin.** **Valittavien tavoitteiden tulee pohjautua olennaisten ympäristövaikutusten vähen-**	Alleviivataan/todetaan auditointiraportissa valitut osa-alueet ja tavoitteet niissä. Verrataan, perustuvatko ympäristöohjelman tavoitteet toiminnan olennaisiin ympäristövaikutuksiin. Arvioidaan, ovatko tavoitteet riittävän kunnianhimoisia ja ovatko toimenpiteet oleellisia ja riittäviä tavoitteiden saavut-	Ympäristöohjelman toimenpiteet laadittu ydintiimin kanssa. Ohjelman tavoitteet ja toimenpiteet ovat hyviä. Tapahtumajärjestäjä ei pysty itse vaikuttamaan kaikkiin hankintoihin, esim. sähkö ja tekstiilit. a) Tulostusmäärien pienentäminen, roskaantumisen ehkäisy, rakenteiden vuokraus, kierrätysmateriaalit, ruokahävikin minimointi. Ruokalistan suunnittelu on merkittävä tekijä.	x		

	tämiseen. Osa-alueet valitaan uudelleen viimeistään kolmen vuoden välein. **a) Jätteiden määrän vähentäminen** **b) Energiansäästö ja vihreään sähköön siirtyminen** **c) Hankintojen ohjaaminen ympäristömyötäiseen suuntaan** **d) Ympäristöasioiden huomioiminen myös alihankintana ostetuissa tuotteissa ja palveluissa** **e) Materiaalitehokkuuden parantaminen tuotekehityksessä, tuotteen valmistuksessa tai palveluprosessissa** **f) Logistiikan ja työmatkaliikkumisen tehostaminen** **g) Ympäristöviestintä tai jokin muu Ekokompassi-neuvojan kanssa sovittu osa-alue**	tamisen kannalta. Tarkistetaan, että toimenpiteet on aikataulutettu, vastuutettu ja niissä edistymistä seurataan säännöllisesti. Haastatellaan, miten toimenpiteissä on edistytty ja koska ja kuka päivittää ympäristöohjelman seuraavan kerran.	b) Kiinteistössä hyödynnetty led-valaistusta. Uusiutuvan energian käytöstä keskusteltu Tilapalveluiden kanssa, mutta asia vielä kesken. c) Ympäristökriteerit huomioitu painotuotteissa ja tilattu Granolta, jolla ISO14001 –järjestelmä. Painotuotteiden ympäristömerkintä puuttui. Tekstiileissä ei saatu tilattua ympäristöystävällisiä vaihtoehtoja. Biohajoavia astioita ei oltu hankittu, vaikka oli tarkoitus. e) Kierrätysmateriaaleja käytetty paljon ja tilattujen materiaalien jatkokäyttöä on suunniteltu. Osa materiaaleista kiertää seuraavaan tapahtumaan. f) Tapahtuman ohjelma suunniteltu niin, että liikkuminen paikasta toiseen on helppoa ja onnistuu kävellen. Järjestetty myös yhteiskuljetuksia. g) Ympäristöasioista viestitty nettisivuilla, käsiohjelmassa ja lisäksi tietoiskuja tapahtumapaikalla.			
10	**Organisaatio raportoi Ekokompassille vuosittain tavoitteidensa toteutumisesta sekä ympäristötoimintaa kuvaavista tunnusluvuista. Seurantaraportti on henkilökunnan saatavilla.**	Tarkastetaan seurantaraportti. Tarkistetaan tunnuslukujen kirjanpito ja kysytään mistä tiedot niihin saadaan. Haastatellaan, tuntevatko työntekijät ympäristöohjelman tavoitteet ja osaavatko omassa tehtävässään toimia niiden mukaan.	Ensimmäinen auditointi, ei seurantatietoja.	x		
			Yhteensä	10/10	/10	/10

TARKISTETUT DOKUMENTIT		
Dokumentti	**Tarkistettu**	**Huomioita**

	kyllä	ei	
Alkukartoituslomake	x		
Ympäristövaikutusten arviointilomake	x		
Ympäristöpolitiikka	x		Ympäristöpolitiikassa voisi mainita konkreettisia tavoitteita.
Ympäristöohjelma	x		
Lakilista	x		
Jätehuoltosuunnitelma	x		
Vaarallisten jätteiden kirjanpito		x	Ei vaarallisia jätteitä
Kemikaaliluettelo		x	Ei kemikaaleja
Seurantaraportti		x	Ei seurantatietoa edellisvuosilta

KENTTÄKIERROKSET	
Katselmoidut kohteet	-Tapahtumassa oli melko vähän toimintaa, josta aiheutuisi jätettä. Siisteystaso oli hyvä ja lajittelupisteiden sijoittelu onnistunut. Aulatiloissa ei kerätä tavallisesti biojätettä, mutta tapahtuman ajaksi lajittelumahdollisuus oli järjestetty. Lajittelun ohjeistusta olisi voinut tehostaa esimerkiksi kuvin. Jos käyttöön olisi saatu biohajoavat astiat, olisi astioita liitetty biojäteastian yhteyteen liitettävään opastekylttiin. Hyvä idea jatkoa ajatellen! -Ruokahävikin minimoimista on mietitty paljon ja hyväksi toimenpiteeksi on havaittu lempiruokien suosiminen. Ruokalistan suunnittelussa on huomioitu ilmastoystävällisyys. - Käsiohjelmassa ympäristöasiaa, tapahtumapaikalle järjestetty ympäristöpiste, jossa tietoiskuja sekä Ekokompassiasiaa. -Käsiohjelmaan unohdettu pyytää ympäristömerkki. Tekstiileissä ei ollut saatavilla luomupuuvillaa tai Reilu kaupan materiaaleja. Toivetta kannattaa viestiä eteenpäin! - Tapahtumapaikalla käytetty paljon kierrätysmateriaaleja ja lavarakenteet on vuokrattu. Tilatuille banderolleille on suunniteltu jatkokäyttöä.
Henkilökunnan haastattelut ja huomiot (nimi, tehtävä, aiheet)	Auditoinnin aikana keskusteltiin Anu Salon, Maritta Pakkasen, Sirpa Hakala-Kosusen ja Tiina Tengvallin kanssa sekä ympäristöpisteellä päivystäneiden kanssa. Huomioita: Tapahtuman suunnittelussa on otettu ympäristövaikutukset huomioon kokonaisvaltaisesti. Hyvästä suunnittelusta

	huolimatta kaikki tavoitteet eivät toteutuneet ja kehityskohteita on hyvä laittaa muistiin seuraavia tapahtumia ajatellen. Ympäristövaikutuksia onnistuttiin minimoimaan mm. suunnittelemalla logistiikka hyvin, suosimalla kierrätysmateriaaleja, rajoittamalla painotuotteiden määrää ja suunnittelemalla Ilmastoystävälliset ruokalistat niin että hävikkiä syntyy mahdollisimman vähän.
Havainnot	
Miten henkilökunta on sitoutettu Ekokompassiin ja ympäristötyöhön?	Ympäristötietoisuuden taso on ollut jo valmiiksi korkealla. Ekokompassista on tiedotettu hyvin ja ympäristöasioita on käsitelty tapahtuman järjestävän porukan kanssa useammissa koulutustilaisuuksissa.
Yrityksen vahvuudet ympäristöasioissa	Ympäristövastuullisuus kuuluu tapahtumanjärjestäjän perusarvoihin ja positiivinen asenne ympäristöasioiden huomioimiseen näkyy. Ympäristöjärjestelmän rakentamisessa on tarkasteltu toimintoja kokonaisvaltaisesti ja sitoutettu mukaan isompi porukka ihmisiä, mikä on hienoa! Ympäristöviestintä on toteutettu hyvin!
Kehitysehdotukset	- Keskustelun jatkaminen Tilakeskuksen kanssa uusiutuvan energian käyttöönotosta kiinteistöissä. - Painomateriaalien ympäristömerkintä, tekstiilien materiaalitarkastelu. - Selkeämpi ohjeistus lajitteluun, etenkin jos jatkossa käytössä biohajoavat astiat.

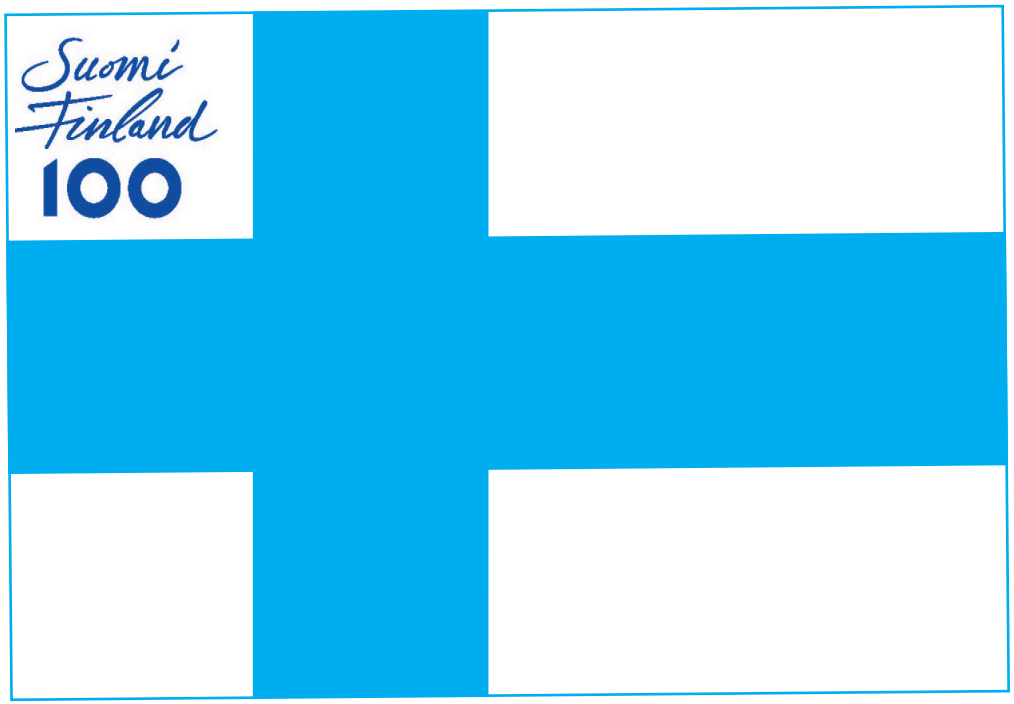
AUDITOINNIN TULOS	
A) Ekokompassin vaatimukset täyttyvät.	Kaikki kriteerit täyttyvät, organisaatio on sitoutunut tavoitteisiinsa ja ympäristötyö on integroitunut muuhun toimintaan
B) Ekokompassin vaatimukset täyttyvät pääosin mutta auditoinnissa havaittu alla mainittuja poikkeamia (1-3 kpl). Hyväksyntä edellyttää poikkeamien korjaamista _____ mennessä (1kk auditoinnista).	Organisaatio on sitoutunut ympäristötyöhön ja pääosin integroinut sen toimintaansa. Korkeintaan kolmessa kriteerissä on poikkeamia (menettely puuttuu kokonaan tai sitä ei toteuteta käytännössä). Poikkeamat ovat kuitenkin sellaisia, että organisaatio voi ne kuukaudessa korjata. Lisäksi poikkeamat ovat sellaisia, että riittää kun organisaatio raportoi niistä kirjallisesti Ekokompassille.
C) Ekokompassin vaatimukset täyttyvät pääosin mutta auditoinnissa havaittu alla mainittuja poikkeamia (1-3 kpl). Hyväksyntä edellyttää poikkeamien korjaamista _____ mennessä (1kk auditoinnista) ja Ekokompassin edustajan tarkastuskäyntiä (sovitaan erikseen).	Organisaatio on sitoutunut ympäristötyöhön ja pääosin integroinut sen toimintaansa mutta korkeintaan kolmessa kriteerissä on poikkeamia (menettely puuttuu kokonaan tai sitä ei toteuteta käytännössä). Poikkeamat ovat kuitenkin sellaisia, että organisaatio voi ne kuukaudessa korjata. Poikkeamat ovat senlaatuisia, että kirjallisen raportoinnin lisäksi Ekokompassin edustajan tulee tarkastaa toimenpiteiden toteutus paikan päällä yrityksessä.
D) Ekokompassin vaatimukset eivät täyty (huomattavia poikkeamia havaittu 4 tai enemmän). Hyväksyntä edellyttää poikkeamien korjaamista sekä kokonaan uutta auditointia. Aikataulusta sovitaan Ekokompassin ja auditoijan kanssa.	Neljässä tai useammassa kriteerissä on isoja poikkeamia ja ne ovat sellaisia, että organisaatio ei pysty niitä kuukaudessa korjaamaan.

Poikkeamat ja korjaavat toimenpiteet
auditoinnin tulokset B, C tai D (viittaus ko. kriteeriin)
Auditoijan yhteystiedot ja allekirjoitus: Marika Nyyssönen Osuuskunta Visia









Kiitos!



SAVON AMMATTI-
JA AIKUISOPISTO

saku

Antti Varjola
Porvoon ammattiopisto

Maasta tullut, maaksi muuttuu, juuret multaan synnyinmaan.
Sukupolvi vaihtuu, ja ylpeinä katsoo isät poikiaan.
Ne teot jotka teitte, luoden meille maailman.
Vuoksi uhraustenne saivat, lapset unen rauhaisan.

Lämpö kodin, lämpö rinnan, äiti lastaan tuudittaa.
Luo syliin turvapaikan, pakoon pahaa maailmaa.
On rakkaus kaikkein suurin, voima jonka Luoja suo.
Se pelon muurit murtaa, onnen autuaamman tuo.

Hohtaa taivas, hohtaa järvet, verhoutuen siniseen.
Hanget – Pohjolan vuoret, peittyy lumenvalkoiseen.
Tämä maa on koti sielun, se kastoi minut elämään.
Vaik' täältä lähtisin pois, tänne ainiaaksi jään.

Kumpujen kätköistä tän maan, sisulla päivään seuraavaan.
Oot kuin joutsen, joka liitää kohti kauneinta vapauttaan.
Kun sinun arkkua me kannetaan, virsi viimeinen lauletaan.
Silloin kaiken ymmärrän, annoit meille elämän,
puolesta Isänmaan.

Antti Varjolan runo ennakkosarjassa sijoittui 2.